

عمان المساء



عمان — الاثنين في ١١ جمادى الاخر سنة ١٣٩٤ هـ — الموافق ١ تموز سنة ١٩٧٤م — العدد ٦٢٤

Amman AL-Masa Arabic Weekly News paper AMMAN Jordan p . o . BoX 522. Tel. 23577

موعد اعـلان نتائج التوجيهي

● علمت عمان المساء ان نتائج امتحانات الشهاده الثانويه ستعلن في خلال مدة قريبه وقد حدد مسؤول في وزارة التربية والتعليم بان وقت الاعلان ربما يكون في موعد اقصاه الخامس عشر من الشهر الحالي او قبل هذا التاريخ .

استئناف جلسات الندوة الاقتصادية

● علمت عمان المساء ان الندوة الاقتصادية التي ستعقد برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد ستباشر بعقد جلساتها اعتبارا من الاسبوع الاول من الشهر الحالي . وقد انتهت كافة اللجان المنبثقة عن اللجنة من وضع تقاريرها واوراق العمل التي ستبحث في الندوة المذكورة . وقال مصدر مسؤول في وزارة الاقتصاد الوطني انه من المتوقع ان تستغرق اجتماعات الندوة مدة لا تقل عن شهر كامل نظرا لاشتراك اكثر من وزارة واكثر من قطاع عام وخاص في اجتماعات ومناقشات الندوة . وسيعقد مقررو اللجان المنبثقة عن الندوة اجتماعا تمهيديا يوم الاربعاء القادم ينسقون فيه التقارير التي تم وضعها مؤخرا والتي سيجري بحثها في الندوة المذكورة .

تنسيق بين الأردن وسوريا

اتصالات عربية مهمة لمواجهة المرحلة المقبلة

في نطاق التنسيق بين الاردن وسوريا في هذه المرحلة الدقيقة ، ومن منطلق الشعور الاخوي بين العاهل الاردني والرئيس السوري حافظ الاسد ، زار الاردن يوم امس الاول السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الجمهورية العربية السورية يحمل رسالة لجلالة الحسين من الرئيس الاسد ، وفي معرض تأكيد سوريا للدور الكبير الذي يلعبه الاردن في نصرة القضية العربية قال السيد خدام في حفلة العشاء التي اقامها تكريما له السيد زيد الرفاعي ان سوريا تكن للاردن كل حب وتقدير لان هذا البلد يمثل في اذهان السوريين جميعا جزءا هاما ورئيسيا من وطننا العربي الكبير وان جبهته رئيسية من جبهات المواجهة ضد العدو الاسرائيلي .

واضاف يقول ان ما بين الاردن وسوريه هو ما بين عضوين في جسم واحد ولايمكن لهذين العضوين في هذا الجسم الا وان يربطهما من الروابط العميقة والتاريخية الروابط التي تستند الى الماضي وترتكز على الحاضر وعلى امال المستقبل .

وقال ان الظروف التي نمر بها لا كل ظروف الاحتلال بل ظروف الوجود الصهيوني على التراب العربي تحتم علينا جميعا ان نبحث عن افضل الوسائل والسبل لمواجهة هذا الوجود الذي لم يعد يهدد قطرا عربيا دون اخر ولكنه يهدد الوجود العربي بكامله

واضاف يقول ان هذه الحقيقة تتطلب منا المزيد من العمل الجدي والمزيد من الثقة بالمستقبل والجهد والتضحية والارتفاع على كل الامنا وكل ما نشعر به من اجل ان ننتزع النصر .

وقال السيد خدام نحن لسنا متشائمين بل نحن متفائلون عندما اني في هذه الزيارة والتقي بالاخوة في عمان الذين سعدت اليوم بلقائهم استطيع القول انني اشعر بالتفاؤل لان فهمنا للقضية وفهمنا لطبيعة العدو وللظروف المقبلة فهم ليس هنالك فيه خلافات بل كلنا متفقون على ان العرب يجب ان يكونوا جبهة واحدة قوية متراصة لمواجهة هذا الخطر الذي يهدد وجودنا وامتنا ومستقبلنا .

وقال علينا ان نبذل الجهود الكبيرة لتجاوز هذه المرحلة الصعبة واعتقد اننا كلنا متفقون على وجوب تحقيق وحدة الهدف ووحدة العمل كلنا واثقون لننا اذا استطعنا ان نوحد الجهود العربية وان نعزز التضامن العربي لن تستطيع اسرائيل ان تقف طويلا امامنا بل نستطيع القول ان كل المحاولات التي تبذلها الصهيونية العالمية لطمس القضية الفلسطينية ولترسيخ الاحتلال ستسقط ونحن مطمئنون باذن الله بانها ستسقط .

وشكر السيد خدام في ختام كلمته جلالة الملك الحسين على تفضله بمنحه الوسام وقال انني سأحمل هذا الوسام بكل اعتزاز وستبقى في قلبي ذكرى طيبه لهذه الزياره لهذا البلد الشقيق الطيب كما شكر السيد رئيس الوزراء الذي اتاح له فرصة هذا اللقاء .

تكريم انور الخطيب



اقامة جمعية العروة الوثقى مساء الجمعة الماضي حفلة شاي تكريما للسيد انور الخطيب محافظ القدس حضرها ابناء محافظة القدس وعدد من كبار المسؤولين والقى السيد محمود سعيد امين سر الجمعية كلمة نوه فيها بالجهود التي يقدمها السيد الخطيب في دعم الجمعيات الخيرية في الضفة الغربية ، وبعدها ارتجل السيد المحافظ كلمة تحدث فيها عن ظروف الاحتلال الصعبة وما يلاقيه اهلنا هناك من صعوبات وتعقيدات واكد في نهاية كلمته عن تفاؤله من المستقبل وان القدس ، ستعود عربية وستبقى عربية .

نظام خاص في وزارة الاقتصاد

● علمت عمان المساء ان المسؤولين في وزارة الاقتصاد الوطني يفكرون بوضع نظام خاص لادارة وزارة الاقتصاد الوطني وتحديد مهام الاقسام والمديريات فيها بالاضافة الى تحديد صلاحيات كبار الموظفين والموظفين المختصين

٧٠٠ متخرج جامعي

● بلغ مجموع الناجحين الذين سيتخرجوا هذا العام من الجامعة الاردنية سبعمائة طالب من بين سبعمائة وخمسين طالبا وقد تم اعلان النتائج مبدئيا يوم الخميس الماضي تمهيدا لاقامة حفل التخريج يوم غد الثلاثاء

طريق عمان الدائري

● قررت امانة العاصمه مؤخرا تنفيذ مشروع طريق عمان الدائري بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة بعد ان قام السيد محمد طوقان امين العاصمة بزيارة للطريق المقترح تمهيدا للمباشرة فيها اعتبارا من اوائل الشهر القادم . وتبلغ تكاليف الطريق في المرحلة الاولى التي ستكون من طريق وادي السير وحتى الشميساني ووادي صقره بربع مليون دينار اردني .

كأس العالم في كرة القدم : نجوم تظهر في الشرق

كانت الدهشة الكبرى في الايام الماضية تغلب فريق المانيا الشرقية على فريق المانيا الغربية . ومهما كانت التفسيرات التي لجأ اليها بعضهم الا انه لايبدو معقولا ان يكون مدرب الفريق الالماني الغربي هلموت شون قد اراد هذه الهزيمة لكي لاينازل فريقه الفريق الهولندي والفريق البرازيلي . .

فهذه اول مرة تتواجه فيها المانيا الشرقية والمانيا الغربية في صراع رياضي . ولا حاجة الى التنويه بالصبغة السياسية التي تمتعت المباراة .

اما الدهشة الثانية فانها حصلت عندما هزم فريق بولونيا الفريق الايطالي ، بدليل ان الصحافة الايطالية اعلنت في اليوم التالي شبه حداد وطني اثر تلك الهزيمة غير المنتظرة .

فلا شك ان لاعبي بولونيا كانوا يعتبرون جيدين ولكنهم ظهروا نجاة من خلال هذه الكاس — نجوما — بالمعنى الصحيح . ولا يستبعد بعض المراقبين الرياضيين ان يصل الفريق البولوني الى مباراة النهايه في هذه الكاس العالمية العاشرة .

والغريب في ذلك هو ان كرة القدم كانت تكون مجهولة في بولونيا حتى عهد قريب ، ولم تكن السلطات تفرد لهذه الرياضة شطرا واسعا من اهتمامها . ولم يبدا التدريب الجدي المنظم الا في سنة ١٩٧٠ والحق ان الدهشة الاولى كانت حصلت في سنة ١٩٧٢ اذ نال الفريق البولوني الوسام الذهبي بعد ان هزم في الالعاب الاولمبية بميونيخ الاتحاد السوفييتي والمانيا الشرقية والمجر .

بقي في الميدان في الوقت الحاضر بين الذين لهم اكبر نصيب في الفوز النهائي : هولندا والمانيا الغربية

غير ان المفاجآت محتملة . فلا يمكن استبعاد نصيب فريق البرازيل مثلا ، رغم ان امال انصاره قد خابت بعض الشيء .

احالة سريه وجماعته الى المحاكمة في مصر

وجهت الى ٩٢ شخصا في القاهره تهمة الانضمام الى منظمة سرية حاولت الاستيلاء على الكلية الفنية العسكرية في شهر نيسان الماضي ، كجزء من مؤامرة للاطاحة بالحكم .

وقالت لائحة الاتهام التي اصدرها رئيس نيابة امن الدولة ان زعيم المنظمة هو السيد صالح عبد الله سريه .

ووجهت لائحه الاتهام التي صدرت امس الاول الى سرية والمتهمين الرئيسيين تهمة التامر للقيام بانقلاب مسلح عن طريق محاولة الاستيلاء على الكلية واستخدام اسلحتها وسياراتها في اقتحام اجتماع كان يحضره الرئيس السادات واعضاء اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي .

وقالت لائحة الاتهام ان الهدف من اقتحام الاجتماع كان عزل الرئيس السادات والاستيلاء على السلطة .

وبين المتهمين كما ورد في لائحة الاتهام ، ١٨ طالبا من طلاب الكلية الحربية الفنية ، وضابطان في الجيش وجنديان في البحرية ، وبين المتهمين ايضا عدد من الطلبة الجامعيين معظمهم من الاسكندرية .

وسيحاكم جميع المتهمين باستثناء ثلاثة منهم امام محكمة امن الدولة اما الثلاثة الاخرون فانهم سيحاكمون امام محكمة للاحداث لان اعمارهم لا تتجاوز ١٨ سنة .

واخيرا عثر السكو تلانديا رد على العميل البريطاني .. ولكن مقتولا !! او منتحرا !!

لندن — استبعد مفتشو المباحث البريطانية — سكوتلانديارد — احتمال ان يكون سيرجون هيتكر العميل السابق للمخابرات البريطانية في الشرق الاوسط — الذي عثر عليه امس هيكلا عظميا في منزله بعد اختفاء دام نحو ثلاثة سنوات

قد مات مقتولا وذلك بالرغم من كل الملابسات الغامضة التي تحيط بهذه القضية .

وكان هيتون قد اختفى على اثر خروجه من فيلته ذات ليله في اكتوبر عام ١٩٧١ : وقلبت السلطات جميع انحاء بريطانيا بحثا عنه دون جدوى ثم عثر ابنه امس بمحض الصدفه على هيكله العظمي بملابسه في حجرة التدخين ! .

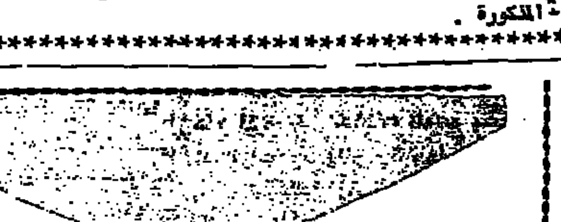
وقال مفتشو سكوتلانديارد الذين تولوا على الفور التحقيق في هذه القضية انه قد تبين لديهم ان هيتون — ٦٨ سنة — كان يعاني من الكابه الشديدة في السنوات الاخيره السابقة لاختفائه وان المذكره التي وجدت في احد جيوبه كانت عباره عن خطاب ودي موجه الى زوجته ليدي مارجريت يقول لها فيه انه — لم يعد يستطيع الاستمرار — ويطلب منها ان تقيم له جنازة بسيطة

وقد رات السلطات البريطانية تاجيل تحقيق المحكمة في اسباب وفاة هيتون لمدة اسبوع حتى يتمكن المفتشون من جمع المعلومات واجراء تحرياتهم .

وقالت المصادر العلمية ، ان تحريات رجال المباحث البريطانية ستركز خلال الايام القادمة على محاولة كشف لغز بقاء جثة هيتون في منزله لمدة ثلاث سنوات دون ان يكتشف وجودها احد

مساهمة هنغاريا بمشاريع اقتصاديه

● قرر اتحاد الغرف التجارية الاردنية تشكيل لجنة من اعضائها لوضع دراسة خاصة عن المشاريع الاقتصادية الاردنية التي من الممكن ان تساهم بها هنغاريا من خلال الغرفة التجارية الهنغارية العربية التي ستعقد اجتماعها في شهر ايلول القادم وستقدم هذه الدراسة في الاجتماع الاول الذي ستعقده الغرفة المذكوره وقال مصدر مسؤول في اتحاد الغرف التجارية ان الاتحاد قد تلقى دعوة لحضور اجتماعات مجلس ادارة الغرفه المذكوره وان المواضيع التي ستبحث في هذا الاجتماع ستشمل الامور المتعلقة بزيادة حجم التبادل التجاري بين هنغاريا والدول العربية وامكانية زيادة مساهمة هنغاريا في مشاريع التنمية الاقتصادية العربية ومن بينها المشاريع الاقتصادية والتنموية في الاردن .



● دبلوماسي اميركي في بيروت قال ، انني اعجب للمعادلة التي يصنف فيها العرب اصدقائهم من اعدائهم فهم يعتبرون فرنسا صديقة لهم ، مع ان الحكومة الفرنسية هي الحكومة الوحيدة في العالم التي قدمت للاسرائيليين المفاعل الذري في ديمونا ، والذي هو بحق الخطر الاكبر على مستقبل الامة العربية بالنسبة للقنبلة الذرية التي يستطيع انتاجها ، ناهيك عن طائرات الميراج الفرنسية التي تسرح وتمرح في بعض الاجواء العربية تقتل وتدمر ..

● معظم الصحف الالمانية ومعظمها يخضع للنفوذ الصهيوني في المانيا الغربية اسهبت في الحديث عن تعذيب الاسرى الاسرائيليين في سوريا الذين اطلق سراحهم في الشهر الماضي ، مع ان الحقيقة ان الاسرى الاسرائيليين انفسهم صرحوا في دمشق وفي تل ابيب ايضا عن انهم عوملوا معاملة جيدة وعلى العكس من ذلك فان الاسرى السوريين الذين عوملوا معاملة سيئة في السجون الاسرائيلية فان احدا لم يتحدث عنهم في الصحف الالمانية .

مساعدات عسكرية ضخمة من الولايات المتحدة لاسرائيل

واشنطن تاس — اعلن وزير الدفاع الامريكي جيمس شليزنجر ان الولايات المتحدة مستعدة لادخال زيادة كبيرة على المساعدات العسكرية التي تقدمها لاسرائيل . وفي كلمة القاها امام لجنة العمليات الخارجية لدى لجنة الاعتمادات في مجلس الشيوخ حاول الوزير تبرير موقف واشنطن هذا بحجة ان الموقف في الشرق الاوسط قد تغير زاعما ان اسرائيل قد حرمت من الحاجز الطبيعي الذي — كان سابقا يحميها من البلدان العربية — .

وزعم الوزير ان هذا الامر لايسمح لاسرائيل بالاستمرار في الاعتماد على قواتها المسلحة فحسب ولا يدع امامها مخرجا سوى الاعتماد على التزام امريكي طويل الامد حول مدها بالمعدات العسكرية اللازمة .

ورفض شليزنجر التطرق الى حجم المساعدات الجديدة المنوي تقديمها لتل ابيب ، وقال انه لم يتحدد بعد . بيد ان الصحف الامريكية تجاهر بان هذه المساعدات ستكون كبيرة للغاية .

واشار المراقبون في تعليقاتهم على المباحثات التي اجراها في واشنطن وزير الدفاع الاسرائيلي الجديد شمعون بيريز الى انه حاول ان يحصل لتل ابيب على ٧ر٥ مليار دولار كمساعدة عسكرية تقدم خلال السنوات الخمس التالية على ان يكون القسم الاكبر منها — معونة — مجانية للحصول على احدث الاسلحة الامريكية .

وعلاوة على ذلك تطالب اسرائيل بنصف مليار دولار اضافي سنويا كمساعدة اقتصادية من الولايات المتحدة .

ولا يخفى احد هنا كون هذه المساعدة — الاقتصادية — سوف تستخدم عمليا لتصعيد القدرة العسكرية لاسرائيل لانها ستمكنها من اعتماد مبالغ اضافية للانتاج الحربي .

وقد اعتبر تصريح وزير الدفاع الامريكي اقرارا فعليا بان الحكومة الامريكية مستعدة لتلبية طلبات تل ابيب الجديدة وانها ستواصل تقديم شتى اشكال العون والمسانده للطغمة العسكرية الاسرائيلية .

وذكرت صحيفة — واشنطن بوست — ان الوزير الاسرائيلي عرض اثناء اجتماعه في البنتاغون على زميله الامريكي — قائمة مشتريات للاسلحة — واشارت الصحيفة الى ان مبعوث تل ابيب يهتم قبل كل شيء بالحصول على اصناف جديدة من الاسلحة بما فيها المقاتلات — ف١٤ — و سبرنت — بقيمة ٢٠ مليون دولار تقريبا لكل منها

همسات

وسام رفيع لمهنة الصحافه

قال الحسين ، في مقابلة صحفيه في الاسبوع الماضي ، مع صحيفة الانوار ، ان جلالته لولم يتحمل مسؤولية بلاده لكان في طبيعته ميالا ليكون صحفيا .

وشهادة الحسين ، للصحفي في هذا التصريح ، ليست وساما يعلق على كل صدر صحفي اردني لكنه ايضا قلاده رفيعه اصبح يفاخر بها كل صحفي في الدنيا ، ذلك ان الحسين ليس ملكا فحسب بل هو ايضا شخصية عالمية مؤثرة ، اتصف بمميزات عديده ندر ان اتصف بها زعيم معاصر ، مما جعل كل زعماء العالم تشهد له بالرجوله والحنكة والذكاء .

اذن ، قول انسان عظيم مثل الحسين ، عن طبيعة ميوله الصحفي يدل على ان مهنة الصحافة ، هي في مركز من السمو والاهمية والبعد غابت مع الاسف عن بال كثير من كبار المسؤولين الذين اهملوا الصحافة ان لم يكونوا حركوا عليها معاول الهدم .

ان الاسرة الصحفية ، ويغمرها شعور بالاعتزاز والشموخ لهذا الوسام الرفيع الذي انعم به عليهم الحسين ، لعلى ثقة من ان وزارة الثقافة والاعلام بعد هذا كله تولي الصحافة المحلية القدر المطلوب من الاهتمام والشعور بتحمل المسؤولية حتى تكون نظرتها الى الصحافة من ذات منظار الحسين ..

اقولها وانا واثق بالقدرات، والكفاءات الصحفية في هذا البلد التي تخنقها الامكانيات المحدودة وليس ادل على ذلك ان اشهر الصحفيين العرب واقدرهم ، هم من هذا البلد ابتداء بناصر النشاشيبي وانتهاء بابراهيم ابو ناب الذين هجروا هذا البلد لان احدا لم يحس بهم ويقدر دورهم ، كما يحس الحسين ويشعر وهو يتحدث بصدق وعفوية عن طبيعه ميل جلالته الصحفي .

عابر سبيل

حديث المساء

الدور الغربي وعروبة القدس

في التصريح الذي افضى به مسؤول كبير من الضفة الغربية عن المخطط الاسرائيلي بترحيل الشباب المثقف من المدينة المقدسة ، وعدم اتاحة فرص الاقامه او العمل لهم في القدس ، حتى يظل العرب فيها من فئة العمال لخدمة المصالح الاسرائيليه . .

هذا التصريح يدعونا الى اثارة قضية القدس من جديد ، لعلنا نرى ماذا استطاع الجانب العربي ان يخطط لاسترداد المدينة المقدسة ، مقابل ما يخططه العدو في تهويد القدس وابقاءها مع اية تسوية جزءا لا يتجزأ من اسرائيل . .

اولا وقبل كل شيء ، يمكن التأكيد ، ان ما من دولة عربية الا واكدت على حتمية عروبة القدس وضرورة استعادتها تحت اي ظرف وبواسطة اية وسيلة ، لكن الدول العربية لم تقدم عمليا ما يصون المدينة المقدسة ، ويحفظ عروبتها من مخططات التهويد المستمرة ، وفي يقيني ان الدول العربية كانت ، وما زالت قادرة ان تفعل الكثير من اجل القدس حتى من دون البندقية والتضحية بالدم ومقارعة العدو بالصواريخ او بالعبوات . .

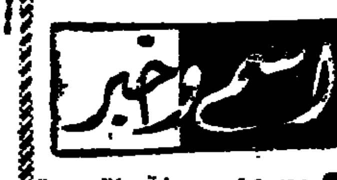
لقد كان في امكان تلك الدول ، وما زالت الفرص مهياة لها ان تبادر الى انشاء صندوق عربي يسمى صندوق القدس ، وتقع على مسؤولية هذا الصندوق دعم صمود المواطنين في القدس الذين يتعرضون لوسائل جهنمية ، تضطرهم في النهاية الى هجرة المدينة ، وبالتالي اتاحة قدم جديدة للاسرائيليين فيها . .

ان كثيرا من المحلات التجارية ، او المؤسسات الاقتصادية ، قد اضطرت الى الاغلاق بسبب عدم قدرتها على دفع الضرائب للعدو من جهة ، وعدم قدرتها ايضا على منافسة الانتاج الاسرائيلي بسبب ظروف الاحتلال من جهة اخرى ، وفي ذلك فان صندوق القدس كان يمكن ان يلعب دورا كبيرا في هذا الشان ، اذ لا باس من ان ندفع ضرائب للعدو في ظل ظروف قاسية على ان نفقد حقنا في القدس ، ونحن نقفل محلاتنا ونغلق مؤسساتنا الواحدة بعد الاخرى .

وفي مقدور صندوق القدس ، ان يلعب دورا مهما في المجال الاقتصادي الذي يصون المؤسسات الوطنية من مصانع وشركات وجمعيات خيرية ومدارس ومعاهد ، ويفوت في هذا الدور على الاسرائيليين خططهم في اضعاف تلك المؤسسات ومحاولات القضاء عليها .

لقد اوجز ، الحسين في محادثاته مع نيكسون قبل اسبوعين ، في عبارة قصيرة مجمل قضية الشرق الاوسط وهي ان القدس هي حجر الزاوية في اية تسوية سلمية ومن هذا المنطلق ، فان على الدول العربية ، ومعظمها والحمد الله غنية وقادرة ، ان تبادر الى تحمل دور في النضال من اجل القدس بعيدا عن الشعارات والدعوات

وبغير ذلك فاننا نكون كمن يحرث في البحر ، وهو ما لا نتصوره او نرضاه ، في هذه الظروف الدقيقة التي تمر بها امتنا العربية عبر تاريخها الطويل .



● يجر يتحت رعاية جلالة الملك الحسين بعد ظهر اليوم حفل تخريج طلاب المركز المهني التابع لوكالة الغوث ، وقد وجه مدير عملم الوكالة رقاع الدعوه لعدد كبير من المسؤولين لحضور الاحتفال الذي سيقام في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب .

● السيد احمد طوقان يترأس يوم الاربعاء القادم مجلس التربية والتعليم بكامل اعضائه وسيبحث المجلس في جلسته هذه عددا من الامور التربوية الهامة منها الاسراع في وضع مناهج التعليم للعام الدراسي القادم موضع التنفيذ في فترة مبكرة وتامين الكتب اللازمة فور افتتاح المدارس الحكومية وتوزيع الكتب على المدارس الخاصة ووكالة الاغاثة الدولية .

● السيد انور الخطيب محافظ القدس استقبل في فندق الاردن حيث ينزل العديد من شخصيات المملكة والعاصمة وكبار رجال الدولة والمسؤولين الذين وفدوا للسلام عليه وتهنئته بسلامة الوصول . وقد اقيمت على شرف السيد الخطيب العديد من المآدب وحفلات التكريم التي اقامها وجهاء مدينتي الخليل والقدس في عمان .

● عاد الى عمان مؤخرا السيد زهير عصفور بعد ان قام بزيارة الى العاصمة الايطالية روماوحضراجتماعات المكتب التنفيذي للغرفة التجارية العربية الايطالية بصفته مستشار الغرفة المذكورة .

★ السيد عدلي المهتدي بعد غيبه طويله في لندن وصل الى عمان هذا الاسبوع لقضاء اجازة قصيرة بين الاهل والاصدقاء يعود بعدها الى لندن حيث يعمل هناك .

● بمناسبة نقله يقيم الملحق العسكري الايراني والسيدة عقيلته حفل وداع لهما في نادي السيارات الملكي مساء غد الثلاثاء يقدمان فيه الملحق العسكري الجديد السيد فوتووات وعقيلته وقد دعي لحضور الحفل كبار المسؤولين في الدولة والجيش والامن العام .

● احد وجهاء مخيم البقعه تقدم من السيد انور الخطيب في دار العروة الوثقى ودعاه لتناول الطعام في منزله ، واعتذر له السيد الخطيب في بادىء الامر لكثرة ارتباطاته لكن الوجيه حلف بالطلاق ثلاثا بانه سيذبح ولده ان لم يلب السيد الخطيب الدعوة ، الامر الذي جعل ابا هاشم يقبلها حالا !

● الدكتور محمد صقر الاستاذ في الجامعة الاردنية يسافر في الاسبوع القادم الى تشيكوسلوفاكيا لمدة شهر يقضيها في المعالجة .

حول الدولة

الجناح الاردني في معرض دمشق

● علمت عمان المساء ان وزارة الاقتصاد الوطني قد باشرت بتحضير الجناح الاردني في معرض دمشق الدولي والذي سيشترك فيه الاردن هذا العام . كما طلب من التجار والمصانع التي ترغب في عرض منتوجاتها في المعرض المذكور تحضيرما لديها من معروضات . وسيحوي الجناح هذه المرة على نشاطات العديد من الوزارات والدوائر والخدمات التي تقدم للمواطنين وسيكون الجناح الاردني هذا العام انموذجا للاجنحة الحديثة في المعارض الناجحة .

الحدائق العامه

● امانة العاصمة مؤخرا بتأسيس قسم خاص للحدائق للاشراف على تنفيذ وتصميم الحدائق التي ستقام في العاصمة عمان . وقد تم احداث جهاز جديد لهذا القسم يضم عددا من المهندسين الزراعيين المختصين بشؤون الحدائق كما تم ايجاد مبنى خاص للقسم المذكور في منطقة الشميساني بعمان .

دراسة اوضاع مؤسسة التأمين

● علمت عمان المساء ان اللجنة المكلفة بدراسه اوضاع موظفي المؤسسه العامة للتأمين التي تم حلها مؤخرا ستجتمع يوم الخميس القادم للنظر في توزيع موظفي المؤسسة على بعض الدوائر والوزارات كل ضمن اختصاصه .

جمعية موظفي العاصمه

● جمعية موظفي العاصمة للتوفير والتسليف اشترت مؤخرا مركز جمعية عمال الاحذية التعاونية لتديره لحسابها الخاص . وسيكون المركز جمعية تعاونية لبيع المواد الكهربائية لكافة اعضاء الجمعية الذين يربوا عددهم على الثلاثة الاف عضو ..

تحصيل الضرائب

● تبدأ اليوم الاثنين الحوزة الجديدة السنوية لتحصيل الضرائب المتعلقة بالمسقفات وتقدير قيم وايجارات الابنية التي اقيمت مؤخرا وخلال الستة اشهر الماضية . وقد تم تشكيل خمس لجان جديدة للقيام بالتخمينات اللازمة من موظفي وزارة المالية بعمان.

تحصيل رسوم التلفزيون

● بلغت المخالفات التي حررت بالذين تخلفوا عن دفع رسوم وقطع رخص للتلفزيونات ما يقرب من ثلاثة الاف مخالفه . بينما تم تحصيل رسوم منا يقرب من خمسة عشر الف رخصه تلفزيون في عمان خلال الستة اشهر الماضية ولا زالت اللجان التي شكلها وزير المالية السيد توفان الهنداوي تقوم بطوافها على البيوت والاماكن العامة لانهاء مهمتها قبل ان تقوم برفع تقرير مفصل عن اجراءاتها الى وزير المالية .

● لجنة خاصة تضم عددامن الوزراء وكبار الموظفين المختصين ستشكل للنظر في الطلبات التي قدمت الى جلالة الملك الحسين المعظم اثناءجولاته الاخيرة على محافظات المملكة ومدنها وقراها وتنفيذالممكن منها خلال هذا العام .

● نظام العلاوات المعدل والذي صدر مؤخرا ليشمل العلاوات كافة العاملين بعقودوموظفي البلديات والمؤسسات الحكومية المستقلةوغير المدرجةفي موازنة الدول سيكون تطبيقه باثر رجعي اعتبارا من اول نيسان الماضي .

● مؤسسة الفنادق والاستراحات السياحية ستقوم باجراء توسعات على دار الضيافة التي اصبحت تحت اشرافها وتعيين عدد من المختصين في الدار لتكون مقرا لاستقبال كبار ضيوف الدولة

في المجتمع

● السيد مروان خير من كبار المسؤولين في مؤسسة التلفزيون قرر تسليم نفسه للمأذون بعد مطاردة استمرت عشر سنوات في عالم العزوبية .. السيد مروان سيلحق بركب الذين سبقوه من زملائه وسيعلن قريبا عن الخطوبة المباركة .. وتهانينا الصادقة للصديق خير مع دخوله اخيرا القفص الذهبي .

● فشلت المساعي التي بذلت لاعادة برنامج انت مين الذي كان يقدمه السيد هاني الدباس .
وقد فسر مسؤول في التلفزيون سبب ذلك ان الملاحظات على البرنامج كانت اقوى من تلك المساعي والوساطات

● ما زالت اسماء السادة رشاد الخطيب ووحيد الجعبري وعبد العزيز السويطي تتردد لاشغال مقعد رفيع

● يقيم السيد طارق الطالب سكرتير السفارة الباكستانية والسيده عقيلته حفل استقبال يوم الثلاثاء القادم على شرف الوفد التجاري الباكستاني الذي سيزور الاردن في الاسبوع القادم .

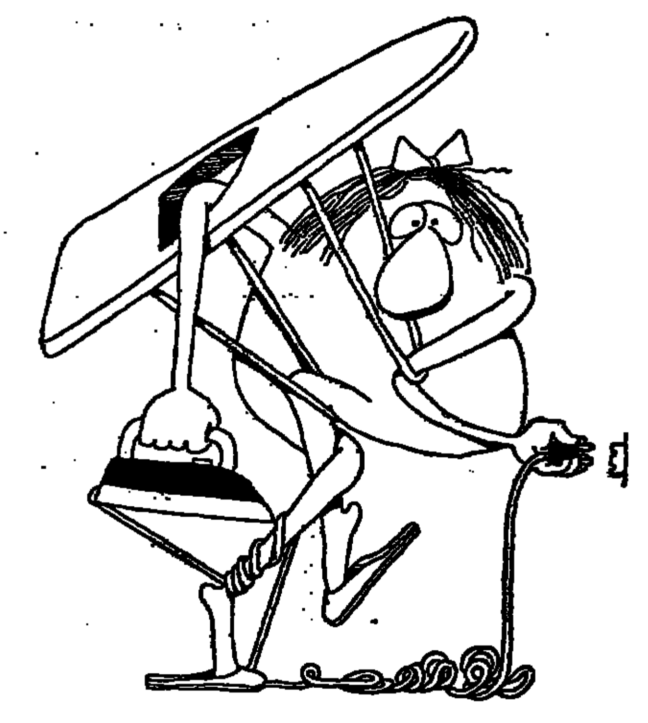
● السيد يحي الخطيب داوم في عمله كمدير عام للشركة الاسمنت الاردنية .

● السيد عادل البشارات المهندس الاردني المقيم في امريكا غادر عمان الى نيويورك بعد ان قضى في الاردن مدة عشرة ايام قد خلالها التصميم النهائي لنصب الجندي المجهول الذي صممه وسيقام في مدينة الحسين الرياضيه .

— السيد عزت العزيزي منكبارموظفي وزارة التربية والتعليم يعود في الشهر القادم الى عمان لقضاء اجازة شهر بين الاهل والاصدقاء يعود بعدها الى امريكا لاستكمال حصوله على الدكتوراه هناك .

● غادرنا الى اسبانيا لقضاء اجازة قصيرة السيد عبده حجازي تصحبه السيده عقيلته ونجله واصف

● المهندس هشام الجمل غادر عمان الى اوروبا لقضاء بعض الاعمال وقضاء اجازة تستغرق مدة شهر كامل .



عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الادارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ...
هاتف ٢٢٥٧٧/ ص.ب ٩٤٤
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة أو وكالة الاعلانات ...
الاشتراكات

الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان تهدد بنسف جهود كيسنجر من جديد

يستخلص المعلقون الصحفيون في فرنسا نتيجتين من تكرار الغارات الجوية الاسرائيلية على لبنان .

النتيجة الاولى هي ان اسرائيل تفضل المجازفة بأرواح الرهائن على الخضوع لمطالب رجال المنظمات ، فانها تخشى اذا خضعت لهذه المطالب ان يكون فعلها بمنزلة تشجيع لهم .

النتيجة الثانية هي ان الغارات الاسرائيلية الانتقامية لم تردع العرب ولم تثبط عزيمتهم .

وهذا ما حول الحكومة الاسرائيلية الى اتجاه اخر هو الالحاح على الحكومة اللبنانية لكي تغلق حدودها اغلاقا تاما

ولكن بعض المعلقين كمعلق جريدة « ليموند » يلاحظ ان وضع لبنان اصبح شبيها بوضع الرجل الجالس بين المطرقة والسندان . ويتساءل معلق الجريدة الباريسية عما يسع الحكومة اللبنانية ان تفعله في هذا الوضع المحرج؟ فرغم الغارات المتكررة ورغم موت مئات الفلسطينيين بل بعض اللبنانيين احيانا ، ورغم البلبلة الاقتصادية والسياسية الناجمة عن تكرار الغارات وعجز لبنان عن ردها : انما لم يقطع الرئيس فرنجية العلاقات مع رجال المنظمات

وان الحكومة الاسرائيلية تعرف الوضع اللبناني من الداخل ولا تجهل ان نسبة الفلسطينيين المقيمين بلبنان تجاوز عشرة بالمئة من مجموع السكان . وكيف يمكن الحكومة اللبنانية والحالة هذه ان تدخل في صراع مع اللاجئين

لذلك يتساءل الكثيرون عما تقصده اسرائيل من وراء التهديدات المتكررة والموجهة الى الحكومة اللبنانية . فمما لوحظ مؤخرا ان وزير الخارجية الفرنسية السيد سوفانيارغ عندما استقبل السفير الاسرائيلي بن ناتان في باريس واعلمه بنيته في زيارة اسرائيل في الخريف القادم ، انما لفت نظره الى العواقب الوخيمة التي تنتج عن « تلاحق اعمال العنف » .

كما ان الولايات المتحدة تقف موقفا مشابها وتعتنق النظرية نفسها القائمة على الوقائع السياسية : وهي ان لبنان لا يسعه حتى على الصعيد العسكري ان يبدد مخيمات اللاجئين .

اسطع دليل على ذلك ان حكومة واشنطن اعربت عن استيائها من تكرار الغارات الاسرائيلية على لبنان ، ثم نبهت اسرائيل وطلبت منها الامتناع عن مثل هذه الغارات فضلا عن انها غير ناجعة انما تعرض ايضا كل المساعي التي بذلها كيسنجر حتى الان في الشرق الاوسط ، للاخفاق والانهيار .

ومن جهة اخرى يخشى كيسنجر ان تتعرقل محادثات موسكو من جراء بؤرة التوتر هذه في الشرق الاوسط .

يزاد الى ذلك ان اوساط رجال الاعمال الاميركيين ولا سيما تجار النفط اصبحوا يلحون كل الالحاح على الرئيس نيكسون لكي يصون العلاقات الطيبة المنسوجة مع الدول العربية ، بعد جهود « الساحر كيسنجر » .

وخلافا للعقيدة الشائعة والقائلة بانه في الولايات المتحدة ضغط متواصل شديد على البيت الابيض لتأييد الحكومة الاسرائيلية بلا قيد ولا شرط ، انما يتبين من كتاب اميركي حديث قد اثار الاضطراب حتى في نفوس الاسرائيليين ، ان الجسر الجوي الذي نقل الاسلحة الى اسرائيل في حرب تشرين « اكتوبر » الاخيرة لم يتقرر الا بعد معارضات شديدة في حلقات القيادة الاميركية . ولولا الحاح كيسنجر على الرئيس نيكسون لما كانت الاسلحة قد وصلت في الوقت المناسب !

في ضوء العناصر المختلفة ربما كانت خلاصة تعليق لجريدة « ليموند » خير مختصر لمواقف العواصم الكبرى ولا سيما باريس وواشنطن : وهي ان القضية الفلسطينية قضية سياسية ، وان العمليات العسكرية لا يمكن ان تنوب عن المفاوضة لحل القضايا السياسية .

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة لشهر تموز سنة ١٩٧٤

١ — منطقة عمان		
النازحون الى الرصيفه	الرصيفه	٦—٧ الى ٧—٧—٩٧٤
النازحون الى الطيبه	الطيبه	١—٧—١٩٧٤
النازحون من القدس	الاشرفيه	٢—٧ الى ١٠—٧—١٩٧٤
النازحون من الخليل	الاشرفيه	١١—٧ الى ٢٢—٧—١٩٧٤
النازحون من بيت لحم	الاشرفيه	٢٣—٧ الى ٢٨—٧—١٩٧٤
النازحون من نابلس	المصدار	٢—٧ الى ٧—٧—١٩٧٤
النازحون من رام الله	المصدار	٨—٧ الى ٢٠—٧—١٩٧٤
النازحون من جنين	المصدار	٢١—٧ الى ٢٢—٧—٩٧٤
النازحون من اريحا	المصدار	٢٣—٧ الى ٢٤—٧—٩٧٤
النازحون من طولكرم وقلقيليا	المصدار	٢٥—٧—١٩٧٤
النازحون من غزة	المصدار	٢٧—٧ الى ٢٨—٧—١٩٧٤
النازحون الى مادبا	مادبا	١١—٧ الى ١٣—٧—١٩٧٤
النازحون الى السخنة	السخنه	١٤—٧—١٩٧٤
النازحون الى الطالبيه	الطالبيه	١٤—٧—١٩٧٤
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٥—٧ الى ٢٩—٧—١٩٧٤
النازحون الى ماركا	ماركا	٢٢—٧ الى ٢٤—٧—١٩٧٤
النازحون الى الكرك	الكرك	٢٨—٧—٩٧٤ « الساعة ١١ صباحا »
٢ — منطقة البلقاء		
النازحون الى الكرامه	الكرامه	١—٧—١٩٧٤
النازحون الى مخيم جرش	مخيم جرش	٢—٧ الى ٨—٧—١٩٧٤
— المقيمون —		
النازحون الى مخيم جرش	مخيم جرش	٩—٧ الى ١٠—٧—١٩٧٤
— خارج المخيم —		
النازحون الى مخيم البقعة	مخيم البقعه	٢١—٧ الى ٢٤—٧—١٩٧٤
— المقيمون —		
النازحون الى مخيم البقعه	مخيم البقعه	٢٥—٧ الى ٢٨—٧—١٩٧٤
— خارج المخيم —		
النازحون الى السلط	السلط	١٣—٧ الى ١٤—٧—١٩٧٤
النازحون الى صويلح	صويلح	١٦—٧—١٩٧٤
النازحون الى وادي السير والفحيص	الفحيص	٢٠—٧—١٩٧٤
النازحون الى الرامه	الرامه	١—٧—١٩٧٤
٣ — منطقة اربد : —		
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١٠—٧—١٩٧٤
النازحون الى اربد	مخيم اربد	١٢—٧ الى ١٧—٧—١٩٧٤
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	١٨—٧ الى ٢١—٧—١٩٧٤

المواد المقررة للتوزيع

ا — النازحون من الضفة الغربية وقطاع غزه

طحين	١٠ كيلو	للفرد الواحد
سكر	٥٠٠ غرام	للفرد الواحد
ارز	١ كيلو واحد	للفرد الواحد
زيت	٢٥٠ غرام	للفرد الواحد
صابون	١ قطعة واحدة	للفرد الواحد

ب — اطفال اللاجئين الغير مسجلين على قوائم الاعاشة لدى وكالة الغوث .

طحين	١ كيلو و ٥٠٠ غرام	للطفل الواحد
سكر	٧٠٠ غرام	للطفل الواحد
ارز	٥٠٠ غرام	للطفل الواحد
زيت	٣٧٥ غرام	للطفل الواحد

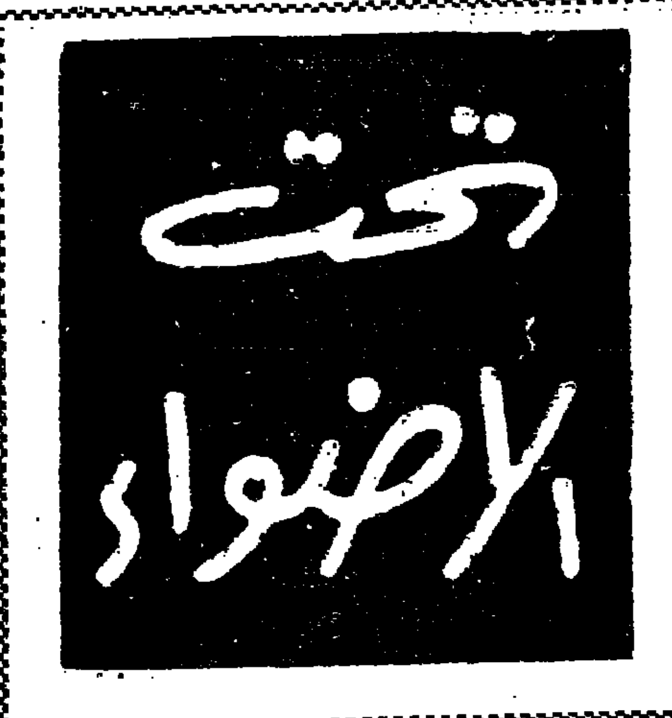
محمد الصريف
السكرتير التنفيذي

مهمة طريفة — بقية

بكتها الا بعد ان يغادر الرجل فراشه فعلا .

ووجد الرجال في هذه الطريقة الجديدة علاجا لمشكلتهم القديمة .. وفضل الكثيرون منهم ان تقوم — نانسي — بايقاظهم بطريقتها الجديدة بدلا من صوت — المنبه — المزعج نظير اجر شهري معلوم ..

وقد كان عادة — نانسي — ان تنام مبكرا وتستيقظ في ساعة مبكرة ، وكان ذلك يؤرقها من قبل ولكنها استطاعت اخيرا ان تجد عائدة ... لعادة الاستيقاظ المبكر .



مناقشة المشكلات الجوهرية للتسوية بمؤتمر جنيف

القى — ليونيد بريجنيف — ، امين عام اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي ، خطابا امام المنتخبين السوفييت ، تناول فيه الموقف في الشرق الاوسط ضمن المواضيع الاخرى التي تحدث عنها .

وحول الموقف في الشرق الاوسط قال — بريجنيف — : ان الخطوات الاولى فقط قد تحققت في هذه المنطقة . وسيتعين مناقشة المشكلات الجوهرية للتسوية في مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط .

ومضى امين عام اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي قائلا : وهذه المهمة بالغة الصعوبة ، ولايمكن تسويتها الا بجهد مشترك من الدول المشتركة في المؤتمر .

وبالنسبة للاتحاد السوفييتي فسوف يواصل تقديم مساهمته في هذه القضية . وموقفه من التسوية النهائية لازمة الشرق الاوسط فهو معروف جيدا .

ثم استطرد قائلا : وفي مجال التسوية يحدث تقدم في الظروف الملائمة لتطوير العلاقات بين الاتحاد السوفييتي وكافة دول الشرق الاوسط

واختتم — ليونيد بريجنيف — حديثه عن الشرق الاوسط بالقول : ان السلام الدائم والعادل حقا لابد وان يتحقق اخيرا في الشرق الاوسط . ثم اشار الى ان هناك كافة الاسباب للقول بان واحدة من اهم نقاط برنامج السلام السوفييتي وهي — ضرورة ازالة اخطر بؤر الحرب — هي في الطريق الى تنفيذها .

الدعم الصيني لباكستان

صرح متحدث رسمي في اسلام اباد ان الصين سوف تستمر في الدعم الكامل والمصمم للباكستان ضد التهديد والابتزاز النووي .

وكان المتحدث يشير الى نتائج المحادثات الحديثة في بكين بين المسؤولين الباكستانيين والزعماء الصينيين حول خطر انتشار الاسلحة النووية .

وقال المتحدث انه يمكن ان نذكر بصورة مطلقة ان الصين سوف تستمر بالتأييد العميق لباكستان في كفاحها العادل دفاعا عن استقلالها القومي وسيادتها على اراضيها ضد العدوان الاجنبي والتدخل .

واضاف انه خلال تلك المحادثات عبرت الصين عن معارضتها الشديدة لمحاولة اية دولة التوسع بواسطة التهديد النووي او الابتزاز .

ودلالة على القلق العميق حول الانفجار النووي الهندي نشرت مجلة هوليداي الاسبوعية الواسعة الانتشار في دكا عاصمة بنغلادش في عددها الاخير نقدا لادعاءات القادة الهنود حول السلام وعدم العنف وقالت ان السلم في اسيا كان اول ضحية للحرارة النووية المنبعثة من الانفجار النووي الهندي في راجستان .

واضافت الصحيفة ان ما يتوقعه الانسان اليوم هو فترة طويلة من التوتر المحكم والمعاناة لشعوب اسيا وافريقيا بشكل عام وشعوب شبه القارة الهندية بشكل خاص .

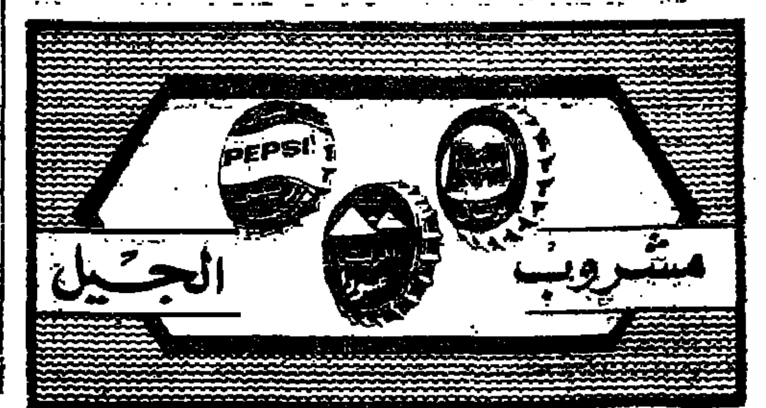
وفي مراجعة للعلاقات بين الهند وبنغلادش بعد انتقال الهند الى النادي الذري اضافت الصحيفة انه بمعزل عن توقعات عودة السلام في شبه القارة الهندية ، فان الانفجار النووي الهندي يعد خطوة الى الخلف في تطور العلاقات بين البلدين على اساس المساواه في السياده .

اعلان

يعقد فحص مساعدي الصيادلة لعام ١٩٧٤ للحصول على رخصة مساعد صيدلي وفقا لاحكام المادة رقم ٩٥ من قانون مزاولة مهنة الصيدلة رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٢ يوم السبت الموافق ٢٩—٧—١٩٧٤ .

على الراغبين في دخول الفحص المذكور مراجعة دائرة الصيدلة واللوازم للحصول على الشروط وبرنامج الفحص .

وزير الصحة



الشؤون العربية

زيارة شاه ايران لباريس

هذه هي المرة الثانية ياتي فيها شاه ايران في زيارة رسمية لباريس .

فان الجنرال ديغول كان منذ ١٢ سنة قد استقبل الشاه الذي حفظ للراحل العظيم تقديرا عاليا واعجابا لا حدود له .

لكن الشاه في ذلك الزمان كان يعتبر عامة اميرا من امراء بلاد الف ليلة وليلة وقائد بلاد فقيرة وشعب امي اقرب الى شعوب القرون الوسطى .

ولكن الزمان قد تغير والاحداث سارت بسرعة البرق ! فان الشاه ياتي هذه المرة محفوفا بهالة الملك البصير الذي جمع بين صفات الملك وصفات المدير العام لشركة اقتصادية مزدهرة . فان ايران اصبح بفضل ثروته النفطية دولة من الدول النامية التي اقلعت من مرحلة التخلف الاقتصادي وانطلقت بنجاح في مرحله التصنيع .

بديهي ان الحكومة الفرنسية عندما احتفلت بقدوم شاه ايران انما رات من وراء الحفلات الرسميه مجالا واسعا لمضاعفة المبادلات مع ايران الزاخر بالنفط والمحتاج الى التجهيزات الصناعية الكثيرة . فلم يكد الشاه يطأ ارض فرنسا حتى اعلن انه ينوي شراء مصانع كاملة لتوليد الكهرباء الذرية ، فضلا عن رغبته في تجهيز طهران بقطار مترو ، وعن شراء اسلحة مختلفة ولا سيما بواخر حربية سريعة الخ .

وافرد التلفزيون لشاه ايران حديثا دام ساعة مع اربعة صحفيين فرنسيين طرحوا عليه مختلف الاسئلة في شتى المواضيع .

وان الصحافة الفرنسية اكثرت ايضا من الاحاديث مع الشاه ومن الدراسات والمطالعات المتعلقة بايران وبتاريخه وبسرعة نموه الاقتصادي وعلاقاته مع جيرانه في الخليج الخ .

ويستخلص من الحديث التلفزيوني الذي شاهده وسمعه ملايين الفرنسيين ان اعجل المهمات في اهتمام الشاه هي التعويض عن تخلف عدة مئات من السنين في مدة عشرين سنة . وقال انه في طليعة هذه المهمات مكافحة الامية والجهل . ويعتبر انه عندما قرر الاصلاح الزراعي فانه قد انتقل ببلاده من العصر الاقطاعي الى العصر الحديث

ولا بد من ملاحظة بين قوسين ، وهي ان الشاه رد على اسئلة الصحفيين باللغة الفرنسية اذ انه يتكلمها بمنتهى الطلاقة ، مما اعجب الجمهور الفرنسي . وان زوجة الشاه ايضا تتكلم الفرنسية وقد اتمت جزءا من دراستها في باريس قبل زواجها .

ومن الاسئلة التي طرحها على الشاه الصحفيون الاربعة سؤال حول علاقات ايران بجيرانه في الخليج .

ويستخلص من اجوبته ان يعتبر مضيق هرمز بمنزلة حبل الوريد لايران . فانه احوج الى هذا « المعبر » منه الى هواء التنفس . ويفسر الشاه سعيه المتواصل لمضاعفة قواته العسكرية وتاليف جيش مجهز باحدث الاسلحة ، بهذا الاهتمام السائد لديه للسهر على الامن في منطقة الخليج .

والح الشاه بنوع خاص على علاقاته بنظام بغداد فقال ان هذه العلاقات « ليست ودية » وانه يتساءل عن سبب وجود مئات الخبراء العسكريين من كوبا والمانيا الديمقراطية الخ . في العراق . وما هو وجود طائرات ميغ ٢١ في اليمن الجنوبي ؟

اي ان الشاه يفسر اهتمامه بتعزيز قواته المسلحة ، بما يشاهده في العراق خاصة من تعزيز متواصل للجيش المجهز باحدث الالات الحربية .

ولكن لماذا تتدخل ايران عسكريا في عمان الطرف الثاني من مضيق هرمز ؟

رد الشاه على هذا السؤال لان ذلك كان قد طلب منا . ولم يكن يسعه ان يرفض ارسال قوة مسلحه لانه « ماذا كان قد حصل لو انتصرت الثورة الى مسقط اي جوار ميناء بندر عباس ، ميناؤنا الجنوبية في مدخل المضيق ؟ ان ذلك يعني بالنسبة لنا الاختناق » .

هل يساهم الشاه في تحريك الثورة الكردية في العراق ويشجعها ؟

رد بالنفي على هذا السؤال ولكنه كرر ان العلاقات مع العراق ليست حسنة .

هل ينوي الشاه تجهيز بلاده بالطاقة الذرية ؟

رد بالنفي وقال انه ليس بحاجة الى قنابل ذرية ، لانه لا يعقل ان يلقي قنابل ذريه ، على الدول الكبرى ، ولا يعقل ايضا ان تشتعل في الخليج حرب ذرية!

وطرح الصحفيون الفرنسيون اسئلة اخرى عن اوضاع ايران الداخلية ايضا وخاصة عن تلك الشرطة الرهيبة « سافاك » المشهورة بتعذيب المعارضين الخ . فقال الشاه ان عدد رجال هذه الشرطة لا يجاوز الفين ! ثم اضاف انه ليس في ايران معارضة دينية ، وجل ما هنالك هو ان اقلية ضئيلة من المفكرين المتهوسين تحاول نشر الفوضى في البلاد .

على هامش هذا الحديث التلفزيوني نوهت الصحافة الفرنسية بانه حدث غير مالوف ، فهذه اول مرة يرضى فيها رئيس دولة ان يرد على اسئلة صحفيين اجانب على شاشة تلفزيون اجنبي وان يجادلهم .

اعلان مناقصه

تعلن اللجنة الوزارية العليا لاغاثة النازحين عن حاجتها الى متعهد لتقديم « ١٠٠٠ » الف طبلية خشب حسب المواصفات التالية : —

١ — ٣ قطع خشب طول كل منها متر واحد بعرض « ١٠ » عشرة سم وسماكة « ٥ » سم .

٢ — ٧ قطع خشب بطول كل منها متر واحد بعرض « ١٠ » عشرة سم سماكة ٢ سم .

٣ — مسامير طول « ٧ » سم .

على من يرغب في دخول هذه المناقصة مراجعة رئيس ديوان اللجنة الوزارية لمشاهدة عينة الطبلية المطلوب صنعها .

اخر موعد لفتح العطاء ١٠—٧—١٩٧٤ - على ان يقدم مع العرض شيكا بنسبة ١٠٪ من القيمة .

« محمد الصريف »
السكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا لاغاثة النازحين



خطة متكاملة موحدة جديدة لمراكز الشباب

قادة الشباب يتحدثون لمندوبنا

أعد التحقيق : وليم هلسه

يشكل الشباب في أي مجتمع الركيزة الاساسية في التطور والبناء ، وفي تحقيق اهداف بلدهم في التنمية وزيادة الانتاج ورفع مستوى أفراد الشعب في مختلف الميادين الثقافية والاجتماعية وغيرها لذلك كان الاهتمام على مدى العصور ينصب على الشباب وقادتهم كطلائع لقيادة الشعب والمواطنين العاديين نحو تحقيق الازدهار والحياة الافضل ومؤسسة رعاية الشباب من خلال ايمانها العميق بهذا المفهوم ، وادراكها بان شباب هذا البلد فيه من الطاقات والامكانات الهائلة الشيء الكثير فهي من خلال تجربتها تدرك ايضا حاجتهم الى التأهيل والتدريب وفق احدث الاسس التي تقوم عليها حركة رعاية الشباب لخلق جيل قيادي مدرب مرتبط باهداف التنمية وتحقيق المجتمع الافضل بوعي وايجابية وحماس .

ومن اجل تحقيق كل هذا ، تقوم المؤسسة بعقد الحلقات الدراسية لقادة الشباب وعقد الدورات التدريبية لاعضاء مراكز الشباب والمخيمات والمعسكرات للكشافة والمرشدات ، وكان لقاؤنا على ارض مخيم عجلون الدائم . مع سمو الامير رعد بن زيد المدير العام لمؤسسة رعاية الشباب ، والفريق المشترك في الحلقة الدراسية للمشرفات والمشرفين على مراكز الشباب في الاردن .

الحلقه الدراسيه

مدة هذه الدورة ستة ايام بدأت يوم السبت ٢٢ — ٦ — ١٩٧٤ وانتهت مساء الخميس ٢٧ — ٦ — ١٩٧٤ واشترك فيها اثنان وعشرون مشرفا ، ومشرفه من مراكز الشباب والشابات .

وتدور ابحاث هذه الحلقة حول تدريب المشرفين والمشرفات على احدث الاصول والمبادىء لقيادة الشباب ، وزيادة معلوماتهم وتنمية المهارات ، الفنية والادارية اللازمة وسيتم لذلك تحديد اسس ومفاهيم محدده للعمليات الادارية ، والتنظيمية في المراكز بشكل يجد فيها الرضى في تحقيق الاهداف الموضوعة .

كلمة الامير رعد

وقد جرت مراسيم افتتاح الدورات الصيفية في ارض مخيم عجلون الدائم تحت رعاية سمو الامير رعد بن زيد المدير العام لمؤسسة رعاية الشباب حيث وصل سموه في تمام الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاحد الماضي وبعد استراحة قصيره تبادل فيها سموه الحديث مع المشتركين في الحلقة الدراسية والمشرفين على تنظيم المخيم توجه سموه الى قاعة المحاضرات حيث صافح المشتركات والمشتركين وتفضل سموه واعلن افتتاح الدورات الصيفية لهذا العام بكلمة قال فيها :

ان هذه الدورات تتيح للشباب ، ان يعملوا على اسس تؤهلهم لينطلقوا الى الامام بكل ايمان وطمانينة ، وهذه المعسكرات والمخيمات لها فوائد عديدة ، واجتماع القياديين في هذا المكان يتيح لهم الفرصة ليناقشوا مواضيع عامة تتعلق ببناء هذا المجتمع وايضا مواضيع تتعلق بمراكز الشباب والشابات وبشكل خاص المواضيع الرياضية والفنية والعلمية والتربوية

ان اقامة هذه الدورة في هذا المكان له اهميته الخاصة بحيث تمكننا من التعرف على جو المخيم ومعرفة البيئة ليتاتى من خلال هذه المعسكرات زيادة ارتباطنا بالارض ، ومعرفة احوال شبابنا ومواطنينا في القرى والارياف بشكل صحيح يجعلنا ننطلق للمستقبل بكل امان وطمانينه وبهذه المعلومات المتوفرة والخبرات ستحقق لنا الايام الزاهرة في المستقبل المستقبل الذي سيمكننا من تحقيق اهداف حسيننا العظيم في رفع المستوى الثقافي والعلمي والتنظيمي والتخطيطي وقال سموه مخاطبا قادة الشباب : نحن علينا ان نخطط وعليكم تقع مسؤولية التنفيذ ، كما تكلم سموه عن انطلاقة المراكز نحو النواحي التكنلوجية والفنية » .

كلمة مدير المراكز

والقى السيد اكرم المصاروة مدير المراكز في مؤسسة رعاية الشباب كلمة قال فيها

يسرني ان ارحب بكم على ارض هذا المخيم الذي يشهد كل عام زحفا شابا يتجه اليه من كل بقعة من بقاع اردننا الحبيب . يحمل هذا الزحف طموحات كبيرة وامال عريضه .. تحتضنها مؤسسة رعاية الشباب ، وتتعهدها بالعناية البالغة والتدريب الشاق وتسير بها ومعها نحو اهداف مستقبلية محددة انسان هذا البلد الذي غبة منه اصالته ، ومن هذا العصر روحه ومنهجة لتصل الى الهدف الكبير الذي نحن سائرون اليه الى مجتمع الرخاء والرفاه .

ولكننا في مؤسسة رعاية الشباب نؤمن أن الرفاة والرخاء ليست حتميات يتوقع حدوثها والمواطن واقف منها موقفا حياديا غير فعال ان التنمية وزيادة الانتاج ومجتمع الرفاه والرخاء انجازات انسانية يجب ان يتوفر لها العنصر البشري المدرب ذو العقلية العلمية الواعية لمتطلبات هذه المرحلة المقبلة والمؤهل لقيادة حركة التغيير للوصول الى اهدافنا الطموحية .

ثم شكر الضيوف الحضور مدير تربية اربد ممثل المحافظ متصرف لواء عجلون ، متصرف لواء جرش ، وكافة المسؤولين في المحافظة واللواء على خدماتهم ومساعداتهم للمخيم .

ثم قال . . ارجو ان يتفضل سمو المدير العام لمؤسسة رعاية الشباب ويعلن افتتاح الدورات .

وتنقلت بعد ذلك في ارض ، المخيم الدائم الواسعة لاستمتع بالاشجار الحرجية الوارفة ، الظلال . . استلقيت في احدى الخيام ، طلبا للراحة وفوجئت بعدد من الشباب الصغار ترتفع اصواتهم خارجا . . خرجت وكان هذا الحديث :

علي حتامله
مركز شباب اربد

نحضر في كل عام الى المخيم من اجل الاعداد والتجهيز للدورات ، والمخيمات . . ويتم اختيارنا لحضور هذه الدورة التي تسمى دورة الخدمة العامة على اسس عديدة منها اننا كشافة ولنا خبرة في ممارسة اعمال نصب الخيام والاعمال التي تتطلب خدمة عامة تكون مدة الخدمة عشرة ايام حتى يتم انجاز كل الاعمال ، وان الشباب الذي يحضر من اجل الخدمه العامة يكون متحمسا للقيام بها ويوجد عنده روح كشفية ومتمرسا على القيام بالخدمات العامة .

نحن نؤدي العمل بكل تفان واخلاص حيث نساهم في خلق الجيل المؤمن ، بربه ووطنه ومليكه ، لان من اهم الاهداف التي تحتتها هذه المخيمات هي خلق هذا الجيل المؤهل للقيام باعمال تخدم وطنه ومجتمعه وفي هذا المخيم يعتمد الشاب على نفسه ويتمرس على القيام باعمال صعبة لان الحياة المقبلة تتطلب القدرة على مواجهة هذه الاعمال .

مازن شرايره
مركز شباب اربد

للسنة الثالثة على التوالي احضر الى ارض المخيم الدائم ، من اجل القيام باعمال الخدمات العامة لانني مؤمن بشعار الخدمة العامة وشعار — ابذل جهد — لان الخدمة تعلمني ان اعتمد على نفسي واستطيع ان اقوم باصعب الاشياء طبعا بعد هذه المده الطويلة ، وهذا المخيم للجميع ويعلمنا ان نعتمد على انفسنا ونكون قيادين بمستوى القيادة حبذا لو طالت مدة الخدمة العامة واتيح لشباب اخرين ان يقوموا بنفس اعمال هذه الدورة ، حتى يتم اعداد الشباب على اعلى وارفع المستويات .

★ ● ★

وتحدثت مع قادة الشباب المشتركين في الدورة حول مقدار العطاء . . . وحول الاهداف المرجوه .

فهد قاقيش
المشرف على مركز شباب اربد

هذه الدورة للمشرفين والمشرفات على مراكز الشباب والشابات ومدتها اسبوع واحد ، في اعتقادي ان الهدف منها هو وضع الاسس والاساليب العلمية الموضوعية المتفقة مع الاحتياجات والميزات التربوية للشباب في مختلف اعمارهم . وذلك من اجل اداره النشاطات التي توجه الشباب توجيها مباشرا وغير مباشر لاكتساب القيم والاتجاهات التي يجب ان تتوفر في المواطن الصالح ، مواطن العطاء وهذه الدورة تزود قادة الشباب بخبرات التخطيط الموضوعي المبرمج لقيادة الشباب وفق احدث النظم والاساليب التربوية بالاضافة الى ان هذه الدورة هي مجال لاكتساب ونقل خبرات قادة الشباب وعرض لمعوقات ودوافع قيادة الشباب ووضع الحلول المناسبة .

خازر هلسه
المشرف على مركز شباب الكرك

سبق الدورة اجتماع للمشرفين والمشرفات على المراكز ، وتسمت الاعمال بينهم على شكل لجان ومشاغل اذ تم تقسيم المشرفين والمشرفات الى مجموعات منها :: مجموعة اللجنة الاجتماعية ، الرياضية ، الثقافية ، الخدمة العامة ، الارشادية والتشغيلية لجنة المشروع الريادي ، وبالمناسبة ان هذا المشروع جديد في المراكز .

ان ما تحتويه ورقه العمل هو خطة تطوير وتقييم المراكز وخطة لنشاطات المركز على مدى عام كامل ، وتتشكل مجموعة اوراق العمل خطة عمل لعام كامل تاتم موحده لكافة مراكز الشباب والشابات بحيث تكون النشاطات التي تمارس في مراكز الشباب والشابات واحده مع التحفظ بالنشاطات التي تمارسها الشابات ، المتصلة بالجنس ، كالتطريز والعلوم المنزلية .

قطوم ميرزا
المشرفه على مركز شابات جرش

اود ان اوضح مفهوم الاختلاط في المراكز ان هذه القضية التي تمارس بشكل نشاطات مشتركة ولقاءات مشتركة ، لقاءات ثقافية ندوات ، ومختلف المجالات التي يمكن ان يكون فيها اختلاط .

بعد افتتاح مراكز الشباب ، والشابات تغيرت النظره الكلاسيكية واصبحت المراكز مفتوحة للجميع وسمح للشباب والشابات بدخول المراكز من غير اية تحفظات . اصبحت النظره الآن نظره متطورة مع تحفظ اي ، ان يكون الاختلاط تحت اشراف ، وان يكون اختلاطا موجها ، ان مبادىء الاختلاط يعتمد على ان المراة هي نصف المجتمع ويجب على هذا النصف ان يشارك الرجل في تحمل المسؤولية اذن فالعمل الجماعي المشترك هو الاساس .

روضه قورشه
المشرفه على مركز شابات مادبا

كقادة شباب يتحملون المسؤولية لا بد من أن يكون لهم دورات تدريبية لاعطاء المزيد من الخبرات والتدريب العلمي على ايدي ذات كفاءة ، وخبره كافية في مجالات الشباب ، ان هذه الدورة تلعب دورا كبيرا في ان معود المشرف بالافكار الجديدة واساليب عمل جديدة للنهوض بمستوى مراكز الشباب والشابات ، اي ان نعمل على تطوير الاساليب المتبعة في المراكز وذلك لتطوير مفاهيم الشباب ، والشابات .

خليل دواني
المشرف على مركز شباب عجلون

اشعر بان الدورة جيده ، وقد قام المشرفون والمشرفات بتقديم اوراق عمل عن مختلف النشاطات التي تمارس في المراكز وستناقش هذه الاوراق ، لنخرج في النهاية على شكل توصيات ونرجو ان تكون هذه الدورة شامل في تطوير الاساليب المتبعة والبرامج الموجودة في مراكز الشباب

حسين سليمان
المشرف على مركز شباب جبل عمان

لاشك ان انجاح اي مشروع او عمل يعتمد بالدرجة الاولى على وضع خطة لتنفيذ ذلك .

انسجاما مع هذا المفهوم جاءت الحلقة الدراسية للمشرفين والمشرفات ، لمناقشة خطة عمل لكافة المراكز الشباب والشابات ، ويعتبر هذا اسلوبا علميا موضوعيا نحقق من خلاله النشاطات التي تنبع من احتياجات الشباب وتنطلق لتحقيق رغباتهم هذه النشاطات تساهم في تنمية كافة القدرات لدى الشباب والشابات وتغرس فيهم روح المواطنة . الصالحة وصدق الانتماء لبلدهم .

محمود الحديدي
المشرف على مركز شباب السلط

عندما يثار موضوع البناء الاجتماعي في اي مجتمع من مجتمعات العالم وبما ان مراكز الشباب هي بناء اجتماعي جديد تبرز هنالك نقطتان الاولى هي حكمة الاشخاص الذين عركهم الزمن وحملوا مشعل الهداية والنور ، والثانية عقلية الشباب المتفهم الواعي لتنفيذ ما يخطط له وهنا لابد من تفاعل كافة الجهات وبنوع اخص الجهات المحلية في المحافظة

ملاحظه اخيره

ولا بد في الختام من تقديم كلمة شكر لمؤسسة رعاية الشباب وللاستاذ عبد الله العتوم الذي اشرف على الرحلة الى ارض عجلون الدائم والاستاذ اكرم مصاروه مسؤول المخيم الذي استقبلنا بكل حفاوه



قادة الشباب يتحدثون مع الزميل وليم هلسه على ارض مخيم عجلون الدائم .

اعـــلان

تعلن مؤسسة الاسكان للمواطنين الكرام في مدينة الرمثا انه بامكانهم التقدم للحصول على طلبات تمليك المساكن التي تقوم المؤسسة بانشائها للاسر ذات الدخل المحدود المتوسط وذلك اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٥—٦—١٩٧٤ ولغاية ٢٥—٧—١٩٧٤ .

فعلى الراغبين في التملك ممن تنطبق عليهم شروط المستفيد مراجعة المؤسسة خلال الدوام الرسمي في الفترة المذكورة لتقديم طلب مقابل دفع مبلغ « ٢٥ » دينار كتامين .

وصف المشروع ومشتملاته

يتالف المشروع من « ٤٤ » وحدة سكنية ذات طابق واحد ويحتوي النموذج على ثلاث غرف وصالة وفرندة وهو مخصص للاسر التي لا يقل دخلها السنوي عن « ٨٠٠ » دينار .

المهندس حمد الله النابلسي
مدير عام مؤسسة الاسكان

أسبوعيات

يوسف شعشاعة

لسعة

قال احد المواطنين يخاطب سائق سيارة سرفيس بعد أن طال انتظاره على الموقف :

يامالكا تكسي
يا امرا سرفيس
الشعب تعبان
اوصله يا عزيز

مناظـر مؤذية

● منظر حلقات الحديث والقبلات التي تقام على الارصفة فتعطل السير وتغلق الرصيف .

● منظر الشخص الذي يمشي وهو نائم فيصطدم بالسائرين دون أن يقدم لهم اعتذاره .

● منظر الشخص الذي يلتهم طعامه وسندويشاته في الشارع ناسيا أن هناك غيره في الشارع وخصوصا من الاطفال الذين قد يتحسرون لعدم حصولهم على مثل هذا الطعام .

● منظر السائق الذي يضع الاغاني البذيئة في سيارته يسمعها للركاب — رجالا كانوا أم سيدات

واعجبي :

● واعجبي على شخص غير كفؤ يريد أن يفرض سيطرته واحترامه بالقوة والظلم .

● عجبي على شخص تدخل فيما لايعنيه ويسأل عن كل شيء وكل خبر سواء كان يخصه أم لا .

● عجبي على الرجل المغرور الذي يظن أنه شجاع وبطل وهو يخشى من أصغر الحشرات .

● عجبي على رجل غني يملك الدنانير ويبخل بالتبرع بقروش عديدة للمشاريع الخيرية .

● عجبي على الانسان المتعجرف المتكبر الذي يظن أنه الوحيد على سطح هذه الارض . عجبي .

يوسفيات :

احقا الموت مخيف لهذه الدرجة احقا أن الحياة افضل من الموت ؟ من جهتي اقول لا فلا فرق بين الحياة والموت ! الموت اخ الحياة فكلاهما حقيقة لابد منها . ربما اجد الموت الذ من الحياة ففيه اشعر بالراحة فيه ابتعد عن الناس وعن كلام الناس . عن الضوضاء وعن الازعاج .. عن التفكير المرهق ، عن الحركة المتعبة عن الروتين ، عن صياح المدير اذا تاخرت ، عن تهديده بالخصم اذا اخطأت ، عن متاعب آخر الشهر ومطالبة المالك بالاجر ، عن المتاعب كل المتاعب اجل الموت الذ من الحياة .

وخزات

● ان معرفة كل رجل في اندنيا حين يصير رجلا انه كان دنيا طفلا وما علم انه كان طفلا .

● لا تدع الاجتهاد بغير توفيق ولا الجمال بغير حلاوة ولا السرور بغير امن ولا العقل بغير ورع ولا الحفظ بغير عمل وكما ان السرور مع الامن والقرابة مع المودة كذلك المروءات كلها مع العقل .

● قال ابن سيوان : ليس للمسك ولا رغبة خير من العقل فانه يفصل بين الحق والباطل والجد والهزل والنصح والصدق والكذب .

● احبس لسانك قبل ان يطيل حبسك او يتلف نفسك فلا شيء اولى بطول حبس من لسان يقصر عن الصواب ويسرع الى الجواب .

● لا تكن يابسا فتكسر ولا تكن ليا فتعصر .

في الصميم

كان سمسار البيوت يستعرض بيتا مع زوجين يرغبان في شراء المنزل وراح السمسار يغدق على المكان بكل ما لديه من أوصاف وقال : — ان هذه المنطقة افضل مكان في العالم اهلها لا يعرفون المرض ولايسمعون به وفي تلك الاثناء مرت جنازة من امام البيت فاستدرك السمسار قائلا : — ياللمسكين هذا هو طبيب البلدة مات من الجوع لانقطاع رزقه .

اعلان

تأجيل الحفل الختامي للدورة التدريبيه لموظفي البلديات تنفذ وزارة الداخلية للشؤون البلديه والقرويه السادة المدعوين لحضور حفل اختتام الدورة التدريبية لموظفي البلديات المقرر اقامته الساعه العاشرة من صباح الاربعاء تاريخ ٢٦—٦—١٩٧٤ في مبنى مجمع النقابات الى ان موعد الحفل قد تأجل الى الساعة العاشرة صباحا يوم السبت تاريخ ٦—٧—١٩٧٤ في مبنى مجمع النقابات .

المهندس فؤاد قاقيش
وزير الداخليه للشؤون البلديه والقرويه

اعـــلان

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة عن طرح عطاء [illegible] في [illegible] من [illegible] مراجعة العطاءات في وزارة الاشغال العامة [illegible] عشرين دينارا [illegible] .

آخر موعد لقبول العروض [illegible] يوم الاثنين [illegible] ١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية
للاشغال العامه
المهندس سعيد بينو

رسالة الى المحرر

صفحة ٥٢٢

انت تسأل ونحن نجيب

« أنظمة الجامعة »

ان الانظمة في كل بلد تعلو فوق كل اعتبار وفوق كل سلطة ليس هنالك من جدال لكن هل القانون يعني حرفيته الشكلية ام مضمونه وروحه ؟ ان المتابع لما يجري في كل موسم من نهاية الفصل الدراسي في الجامعة يصاب الغثيان السكاكين تحز رقاب الطلبه التشرد والقهر التسكع انتظار الطلبه والحقيقة المره ان هذا النظام اذا سلمنا بعد الله وتطوره يتحول سلاح رهيب في ايدي مسؤولين يشهر حينما يشاؤون ويتغاضون حينما يشاؤون ايضـــا .

ان ما اريد ان اوضحه مسألتين هامتين في انظمة الجامعة الاردنية الاولى المعدل التراكمي وهو ان كل من لا يحصل على معدل ٦٠ فانه ينذر ان يرفع معدله التراكمي خلال مدة لا تتجاوز الفصلين لكن المشكلة ليست مشكلة ان ترفعه بشكل طبيعي فهو يخضع لعمليات حسابية معقده تحتاج الى شلة من المهره ان من يحصل على معدل ٥٠ مثلا حتى يرفع نسبة هذا المعدل الى ٦٠ يجب ان يحصل خلال فصل على معدل ٩٠ واذا علمنا الظروف النفسية والاجتماعية التي يعيشها الطلبة قد تمتد الى فصل وفصلين مادامت واقع بعيشه يوميا وباستمرار فان حصوله على هذا المعدل المرتفع يصبح معجزه الذي يحصل انه يستنفذ من قبل واضعي القانون عقليا وجسديا وماديا خلال فصلين ، ثم يعلق اسمه في لائحة المحكومين عليهم بالطـــرد وتبرير ذلك لديهم انهم يريدون مستوى الجامعة الاردنية اعلى من مستوى الجامعات العربية ومستوى خريجيها فهم يعتقدون بانهم اذا مانقلوا بعض نظم الجامعة الاميركية في بيـــروت وغيرها اي نظام الساعات المعتمده وشوهوا البعض الاخر فان الخريج سيكون نسخة عن خريج تلك الجامعات التي تعتمد في نظامها الساعــــات المعتمـــــدة .

ان من يريد ان ينقل شكل ونظـــام يجب ان يغير في الجوهر وان يمهـــد لذلك بمختصين ذو كفاءات مرتفعة جدا بالاضافة الى تغيير في المناهـــج اما مشكلة المشاكل فهي اذا ما واجه الطالب ظروف متشعبه صعبة اجبرته التغيب عن المده المسموح بها وكان يعاني معدلا تراكميا وفرصته الوحيده لرفـــع هذا المستحيل فهنا عقده العقد ، والمشاكل وهي المسألة الاخرى التـــي اود بحثهـــــا .

الحرمان : وهي اذا تغيب الطالب اكثر من ١٠ بالمئة من الساعـــات المعتمدة لاية مادة دون عذر مقبـــول فانه يعتبر محروما يحرم من فرصـــة فيها يصيص من امل لرفع معدلـــه التراكمـــي .

ويبدأ الطالب المسكين بالاستفسار فهو يبدأ من المسجل الصغير الى الاكبر الى العلم — والجواب نحن ملزمـــون بالنظام راجع عميد شؤون الطلبـــه وعميد شؤون الطلبه راجع عميـــد الكلية ملتزم بالنظام لا يستطيـــع ان يتجاوزه او يكسره .

واذا ماعلمنا ان يكسر للمرة المليـــون في كل يوم تكتمل الصورة هذه الصورة هيكل على رأسه كاهن — العميد .. المسخ — يقدم القربان الطالـــب ضحية انظمة لا تتلاءم مع البنـــاء الهيكلي الاجتماعي والاقتصادي النامي من الامثله على كسر القوانين فـــي هذه الزاوية بالتحديد الحرمان انـــه ايضا من النصوص القانونية اذا مـــا تغيب الطالب اكثر من ٢٥ بالمئة بعذر مقبول فانه يعتبر منسحبا من تلـــك الماده التي تغيب فيها اكثر من النسبة المذكوره وللعلم فقط ان هناك بعض الطلبه تغيبوا ٧٠ بالمئة بدون عـــذر مقبول ولكن اتصالا هاتفيا كان كافيـــا لاعتبار تغيبهم شرعيا وبالتالي تقدموا للامتحانات .

والحقيقة التي تبرز بوضوح انه عندما ننصب من انفسنا اوفياء لتنفيـــذ الانظمة يجب ان نطبقها على الجميـــع بغض النظر عن عدالتها امـــا ان نستخدمها كسلاح نشهره ضد من نشاء يتحول القانون سلاح رهيب وبالتالـــي يخلقون مشاكل اكثر حده ممن يعتقدون هذه الانظمة ووجود اناس على رأس منفذيها يعتقـــدون ، وليعلمـــوا ان الانسان وانسانيته تبقى فوق كل اعتبار مادامت هذه القوانين مستمده من الروح والتعامل الانساني . فايـــه انسانية واية انظمة تفصل طالبـــا في مستوى السنة الثالثة [illegible]

تحت وطأة ظروف قاسيه مريره لم تجد اذنا صاغية تسمع الى شكـــواه والمه ليس ذلك فقط وانه عومل وكانه شيء يثير الاشمئزاز لبعض الرؤوســـ اللامعة وراء مكاتب فخمة ومقاعـــد وجراجـــــه .

حتى توصل الامر لطرده او للتكلـــم معه من ثقـــب الباب .

اي نظام في العالم يوصل الانســـان الى هذه الدرجة من التعامل اللانساني والذي يفقده اعز مالديه هو كرامتـــه من اجل النظام ارحموه ولا تدعـــوا النفس تزرح تحت عينه ومن اجـــل النظام وعدالته ضعوا منفذين عادلين ليحكموا بعدل .

— نذير الريان —

« ليس دفاعا عن رياض شوكت »

عزيزي .. رئيس تحرير جريـــدة عمان المساء ... المحترم

لقد قرات في متنفس ادبائنا جريدة عمان المساء تحت عنوان — الحريـــة الصحفية والانحراف عمان المساء — بزاويتكم — رسالة الى المحرر — نقدا موجها للاخ الياس جريس ولانما عليه بنشره ما كتبه رياض شوكت من نقـــد لعدنان خالد في — وصايا الى بعض الادباء — ..

ولقد بدأ الاخ عدنان خالد رده على الاخ رياض شوكت بقوله — عمـــلا بقانون المطبوعات والنشر وتجسيدا لحرية الصحافة وحيادها — .. ومن هنا اود ان اقول كلمة حق لاابغـــي ارضاء احد ولا دفاعا عن الاخ — رياض — ولا تبرئة للاخ الياس جريـــس ولكن الحق حق ان يقال .. ودفاعـــا عن الكلمة والادب والنقد ان صحـــة التعبير اوضح ان العلم والكتابـــة بحر طويل .. ولكن التوجيه اوســـع والنقد اكبر .. فهو محيط .. وليس للاديب الا ان يتقبل النقد بكل وضوع وصلابة وصراحة .. ويجب ان لاتاخذه العزة بالاثم وان كلمة الاخ ريـــاض شوكت — اشعر وكانك تكتب بموس الحلاقه — تشبيه رائع بل هو فـــي منتهى البلاغه والتعبير الصحيـــح فنحن لسنا في العصر الحجـــري فموس الحلاقة من الواقع وهو فـــي متناول ايدينا .. واستعماله ضروري في بعض الحالات .. وتاثيره حـــاد على الجسم وله وقع حساس هـــذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فهـــو لايكتب بل قصد الاخ رياض شوكـــت أن لاتكون كتاباتك ياأخ عدنـــان حادة ومؤثرة لما قد تقع عليه .. فموس الحلاقه شديد الوقع والعبث بـــه يؤدي الى الجرح .. وكان لزاما على الاخ عدنان خالد كاديب أن لاينفعـــل بهذا الشكل الغريب وأن لايوجـــه كلمات والفاظ لاتليق بالادب ككلمـــة — السرقه — بصفته اديبا ومـــن صفات الاديب الادب والاتزان فـــي الكلمة والمعنى ما دام واثقا مـــن نفسه .. وكان من الافضل تشجيـــع الاخ رياض شوكت والاكتفاء بالتوجيه الادبي في الكلمة التي وجهها اليـــه السيد عدنان خالد حتى لايحطم نفسية انسان ناشيء بكلمات لاذعة ! علمـــا كلما ارتفع الاديب في تفكيره والفاظه فتح ميادين جديدة من العلم والادب واخيرا اقول للسيد عدنان خالـــــد — ومن يتهيب صعود الجبال .. يعيش ابد الدهر بين الحفر — .

عبد السلام عمرو

الحقيقة بين الاختبار والخداع

احمد عارف الرحيل

من خلال مطالعتي عن الشعـــر والقصة والادب في الصحف والمجلات الاسبوعية او اليومية . . .

نواجه دائما فئه انتهجت الرفضـــ والنقد . واصطناع التعابير التي تدل على ان هذه الفئة سلبيـــة

نرى دائما هذه الاسماء تتــردد، في الصحف للنقد وكان النقد والرفض اصبح حاجزا من طبيعتهم وترسخـــ في نفسيتهم بشكل غريب يلفـــت الانتباه ، طالعنا اكثر من مرة نقـــد لبسام جرار وعبد الله الشحـــام وغيرهمـــــا .

ان الحقيقة المؤلمه حقا ان مجتمعنـــا يعيش في فتره ضياع فكري ، اذ ؟ اصبحت الكتابة للقصة والشعـــر والنقد عملية ممارسه تجارية.

لازلنا نعيش في جو العبـــارات الرنانـــه والكلام البليـــغ الموزون ، واستخدام الكلمات او المفاهيـــم الغريبة لكي يكون الموضوع اقـــوى وابلـــغ

اننا في الحقيقة نريد ان نضحـــك على انفسنا نريد ان نعيش في بحر من الكلام الذي لامكان له .

ان هذه الفئة نصبت نفسها فـــي الجرائد والمجلات للنقد فقط .

ان النقد من هذا النوع ان دل علـــى شيء فانما يدل على مدى العجـــز الفكري وعدم الوصول الى مرحلـــة مستوى النضج الفكري الذي يجـــب فعلا أن نمارسه ونعيشه ونساهـــم من خلاله في بناء خلايا مجتمعنـــا وفي يقظة فكرية صادقة تجمعنا اليها طاولة مستديره واحده تتيح العقائدية الفكرية والمكابره والغرور الادبـــي،

لقد انتقد احدهم امسية ادبيـــة كاملة في مركز الشباب الاجتماعـــي في مخيم الحسين تحت اسم داراكولا في العدد ٦٢٨ وتبين بعد ذلـــك ان هذا النقد مزيف وهو غير حقيقـــي ولقد انتقد بسام جرار كثيـــرا في جريدة عمان المساء والــرأي الى الى ان وصل به حد الاستهتار بـــان ينتقد مؤلفات الشعراء ومجلة افكـــار ونشرها ثلاث قصائد من الشعــــراء المعاصرين في الاردن وكان انتقـــاده خاليا من النقد المدعوم باساليـــب، ادبية وعلمية غير تراصف وتمميق ، كلمات وعبارات لاتحوي اي معنـــى حقيقي او حتى معنى ادبي وغيرهـــا من الانتقادات المتكرره في الجرائـــد ان هذه المواقف ان دلت على شـــيء فانما تدل على المآسي والازمات النفسية التي تعيشها حركة الادب في الاردن ، وتدل على نوعية المتاجرين الجدد .

ان قناعتي الشخصية وايمانـــي بالتسامح الفكري حملني الى كتابـــة هذا النقد وليس لحقد احمله او اعتبار شخصي وانما اردت ان افتح حوارا فكريا هادفا مع زعماء المعارضـــه بان يكونوا فعلا صادقين في نقدهـــم ليس لاجل الدعاية والنشر والاعلان في الصحـــف .

انها حقيقة مؤلمة منذ زمن بعيـــد تعيشها هذه الفئة دون ان يجـــرؤ احد على توجية هذه الفئة الى الاعتماد على الصدق والمنطق والامانة العلمية فالى متى هذه المغالطات والمهاتـــرات التي يطرحها اساتذه النقد الحديـــث.

« أصبح التقدم هـــو الوسيلة الوحيدة للعودة الـــى الوراء »

فعلا .. ان التقدم هو الوسيلـــة الوحيدة للعودة الى الوراء — فقـــد خلقت امنا — حواء — عارية الجسد تماما .. كما خلق سيدنا — ادم — مثلها .. وعلاوة على هذا فعندما خلق سيدنا ادم كان ذا شعر طويل . . . وبعد ما انزلهم الله الـــى هـــذه الارض اصبحت امنا حواء تبحث عـــن شيء يسترها ويكون غطاء لهـــا ويقيها شر البرد .. فوجدت اوراق الشجر .. فاستعملتها .. ثم تقدمت الى ان اصبحت تستعمل جلـــود الحيوانات التي تصطادها . . كانت تحاول تغطية جسدها كاملا . .فبحثت عن اسلوب استطاعت من خلالـــه حبك ثوب لها وغطت جسدها .. ايضا سيدنا ادم فعل هكذا .. لكـــن ادم عندما كان ينظر الى حواء ويحـــاول ان يفرق بينه وبينها وجد انه لا فرق بينه وبينها بعد ما اصبحت اجسادهم مغطاة سوى ذلك الشعر النابـــت في ذقنه فاكتفى بهذا الفرق وبقيـــت الاجيال المتعاقبة تسير على هذا النحو حتى وجدت الالات البسيطة التـــي اصبح الانسان يحيك ملابســـه بواسطتها .. كما وجدت هناك الات اخرى استعملها الانسان .. الا ان الانسان اوجد الات احدث تفي بجميع متطلباته .. فهنا اصبح الرجـــال يرتدون ملابس تختلف عن ملابســـ النساء .. ولكن لم يكتفوا بهذا الفرق بل اصبحوا يقصون شعورهم .. . فاصبح الرجل يرتدي ملابس مخالفة للمرأة ويقص شعره خاصة بعدمـــا اصبح يحلق ذقنه وشاربيه .. ثـــم اصبحت المرأة تحاول ان تتقـــدم لتكون حضارية .. فما وجدت شيئـــا يثبت هذا التقدم سوى الكشف عـــن جسدها منطقة منطقة . الـــى ان اوشكت على اظهار جميع جسدهـــا فمن هنا نجد ان المرأة اصبحت تعود في هذا التقدم الحضاري الى الخلف.. حيث كانت امنا حواء ترتدي قطعـــة لتغطي جسدها من العري الكامـــل التي كانت به فاصبحت امرأة هـــذا العصر تزيل عن جسدها قطعة قطعة وفي النهاية ستعود الى الوراء لتجـــد نفسها عارية كما خلقت — حواء —..

كما ان الرجل عندما حلق ذقنـــه قام بقص شعره ليكون مختلفا عـــن المرأة .. لكن عندما اصبح يبحـــث عن تقدم حضاري لشخصيته صـــار يطيل شعره ويصبغها حتى اصبـــح شعره كشعر المرأة .. فمن هنـــا نعرف ان الرجال عادوا يطيلـــون شعورهم كما كان سيدنا ادم عليـــه السلام .. لكن هذا التقدم جعلهـــم لا يكتفون بهذا القدر من الرجعيـــة التي يعتبرونها تقدما .. فقد بقـــي عليهم شيئا لم يفعلوه .. هـــو ان سيدنا ادم عندما غطى جسده غطاه بجلود الحيوانات .. ايضا امنـــا حواء كانت تغطي جسدها بنفســـ الجلود .. واليوم اصبح الرجـــل يرتدي نفس الملابس التي ترتديهـــا المرأة .. فاذا قارنا بين الرجـــل والمرأة سنجد ان الملابس متشابهـــة والشعور متشابهة .. ايضا الوجوه متشابهة نوعا ما .. فمن هنا نستطيع ان نقول ان التقدم العالمي هـــو الوسيلة الوحيدة للعودة الى الوراء

رياض شوكت

اخبار من العالم

الاغاني الفلكلورية تسد ثغرة الجيل

كانت معظم الموسيقى التي انتجتها بريطانيا حتى القرن الثامن عشر على شاكلة اغان فولكلورية او عاطفيـــة يرافقها رقص او تمثيل صامت يحكي قصة معينة في معظم الاحيان . وكانت تلك — موسيقى ريفية — بالفعل لان السواد الاعظم من الناس كانوا فـــي القرى ولا يسكن المدن الا النزر القليل منهم .

وجاءت بعد ذلك الثورة الصناعيـــة التي حدت الناس على هجر قراهـــم والتوجه نحو المناطق المدنية الجديدة فتخلوا بالتالي عن الاغاني الفولكلورية التقليدية القديمة لكونها بدائيـــة ولا تتماشى مع روح العصر وراجـــت الموسيقى الكلاسيكية وعمت مختلـــف الاوساط غير ان الوضع بدأ يتغيـــر في عام ١٨٨٠ اذ اعتبر حينـــذاك ، اضمحلال الموسيقى الفلكلورية هو بمثابه مأساة وبدىء باتخاذ التدابير لبعثهـــا

وجرت دراسة المخطوطات والكتب القديمة بحثا عن الموسيقى التقليدية وكلماتها وبديهيات الرقص الايقاعـــي القديم ، وتالفت في عام ١٨٩٩ — جمعية الاغاني الفولكلورية — لتطوير هذا الفن وتنسيق جهود الاعضاء وهي تضم الان حوالي عشرة الاف مناصـــر متحمس وتدعى جمعية الرقص الشعبي والغناء الفولكلوري البريطاني وتجدر الاشاره هنا الى ان مئات المتحمسين، ذرعوا البلاد طولا وعرضا في الربـــع الاول من هذا القرن .

بحثا عن اناس مازالوا يتذكرون اغاني شعبية وصلت اليهم من جداتهم او امهاتهم بعد ان نقلتها عن الاجيال السابقة . وبدا واضحا في عـــــام ١٩٥٠ ان ما تم جمعه من الاغانـــي والمواد والاهتمام الذي اظهرته العامة في هذا المجال يدلان على ان حركـــة البعث الفولكلوري البريطاني ، قد نجحت لاقوة ثقافية حية في القـــري فحسب وانما المدن ايضا ، اضـــف الى ذلك ان الحماس لم يقتصر على الكبار والمسنين بل تعداه الى الشباب الذين اظهروا حماسا مماثلا .

وانشئت فيما بعد النـــوادي الفولكلورية وازداد عددها حتـــى قارب الالف يجتمع اعضاؤها بصورة دورية وينظمون حفلات موسيقيـــة اسبوعية وينتمي مالا يقل عن نصـــف مليون فتى وفتاة الى هذه النـــوادي يحضرون اجتماعاتها التي تعقد فـــي قاعات خاصة ويتخللها غناء من خبراء محترفين أو هواة محليين .

وليس ذلك فحسب بل تجوب فرق شعبية متحمسة من امثال — فرقـــة راقصي موريس — مختلف انحـــاء البلاد محيية حفلات راقصة وباعثـــة رقصات شتى يعود عهدها الى اقدم العصور .

فليس ثمة في بريطانيا لباس قومي تفخر وتعتز به كما تفعل معظم الدول ومن حسن حظها ان ما شهدته اغنيها الشعبية اخيرا من نهضة وانبعـــاث كفيل بان يقيها ضد عوامل نسيـــان الزمن .

ويبدو في الرسم سسيل شارب الذي يعود له الفضل في بعث الاغانـــي والرقص الفولكلوري في بريطانيـــا وقد كان عضوا في جمعية الرقـــص الشعبي والغناء الفولكلورى البريطاني

المرأة التي يجري حب العاديات الفنية في عروقها

اصبحت هرميون ووترفيلد لعـــام خلا اول امرأة تحتل منصب المديـــرة في مؤسسة كريستي — وهي اقـــدم مؤسسة تتعاطى بيع وشراء العاديات والسلع الاثرية في العاصمة البريطانية وتجد صاحبتنا صعوبة في رسم الحدود التي ينتهي عندها عملها وتبدأ فيهـــا اهتماماتها ، ولذا فان جل ماتريـــده هو المزيد من الوقت للتفتيش عـــن منزل تقيم فيه وتضع فيه كنوزهـــا ووقت تقتنصه للدراسة واجـــراء الابحاث ، وفرصة تنتهزها لتنظيـــم بديل لمكتبة كريستي التي اندثـــرت خلال الحرب العالمية الثانية ، وساحة تستغلها لتتمكن يوما من نشر حصيلة ثلاثة عشر عاما من الخبرة في دائرة السلع الفنية في مؤسسة تداولـــت بما يزيد على ٢٤ مليون جنيه استرليني في السنة الماضية .

ويبدو بوضوح انه من الصعـــب جدا التكهن ببرنامج عمل هذه السيدة حتى لاي من اعضاء هذه المؤسسة التي تحتفظ بفروع لها في باريـــس وجنيف ودوسلدورف وروما ونيويورك ومونتريال ولوس انجلوس وبيونـــس ايرس وطوكيو وسيدني وملبورن فقد تضطر للسفر فجأة الـــى الولايات المتحدة لتسعير مجموعة من الاثريات او العاديات قبل تقديمها الى المتحف او التوجه الى جنيف لتفحص دليـــل المؤسسة قبل تقديمه للمطبعـــــة او الذهاب الى برشلونه لالقاء نظرة خبيرة على بعض الرسوم الفنيـــــة المصغرة او غير ذلك .

وتجدر الاشارة هنا الى ان خبرتها بالفن الكولومبي هي التي مكنتهـــا من الفوز بوظيفة سكرتيرة في دائرة السلع الفنية في مؤسسة كريستـــي في عام ١٩٦١ . ويتساءل المرء عمـــا اذا قامت بدراسة هذا الموضـــوع في احد المعاهد ، ولكنها تجيب عـــن ذلك بقولها لا لم ادرس هذا الموضوع في الجامعة ، ولكنني قمـــت بزيارة عدد من هواة الاثريات ممن اجـــروا تنقيبات . ففي البيرو ، حيث صرفت شهرا كاملا بعد عمل سنتين كاملتيـــن في البرازيل تنتشر المدنيات عبـــر مساحات شاسعة بحيث كان ذلـــك السبيل الوحيد لدراستها عن كتـــب



اي التعمق والتبحر في دراسة مدنية واحدة في وقت واحد .

وتقول هذه السيدة ان قاعـــات مؤسستي تشهد كل عام مايزيد علـــى ربع مليون رسم ، او قطعة اثـــاث او سلعة فضية ، او انية خزفيـــة او حليه ثمينة او كتاب قيم او غيـــر ذلك من الاشياء الثمينة الاثريـــة لتسعيرها بالمجان ودون مقابل ومـــن اصل هذا العدد يباع ما يقرب مـــن مائة قطعة ثلثاها يباع بسعر مائـــة جنيه تقريبا للقطعة الواحدة ويخبـــىء القدر بعض الاوقات مفاجآت سعيدة سارة للبائعين كتلك القلادة التي يعود عهدها الى النهضة والتي املـــت صاحبتها بيعها بحوالي مائة جنيـــه استرليني لشراء مشروب وتقديمـــه في حفلة زفاف ابنتها ، ولكنهـــا استطاعت بيعها بالفين وخمسمائـــة جنيه ، وكالتمثال النيوزيلندي الـــذي انقذ من الحريق وبيع بسبعـــة الاف وخمسمائة جنيه ، وكراس — بنين — الذي جرى تأمينه بمبلغ مائة وخمسين جنيها ولكنه بيع بواحد وعشريـــن الف جنيه .

وتبدو في الرسم هرميون ووترفيلد مديرة مؤسسة كريستي المشهورة لبيع العاديات والسلع الاثرية وهي تتطلع باعجاب الى رسم فني صغير يعـــود عهده الى القرن الثامن عشر .

المـــرأة والمجتمع

ارشادات لجمالك المتكامل

جمال الملامح وحـــده لا يكفي ، فلا بد لها مـــن اطار يظهره ، ومن مكملات تبرز مفاتنه .

كيف تبدو فتاة مثاليـــة الملامح والتقاطيع وهـــي تتلوى وما هي هذه الملامح في وجه يكتظ بالدهـــن وجسم يصعب تحريكـــه بسبب أطنان الشحم التي تجذبه الى الارض ؟ .

وأية جاذبية نجدهـــا الفتاة ذات ملامح مثاليـــة وهـــي تجلس وقدماهـــا متباعدتان بشكل منفر ؟

وما أقبح المرأة الجميلة التي تتحدث بصوت مرتفع ان هذا الصوت يجعـــل العيون تهرب بنظراتهـــا بعيدة عنها .

فالصوت الجميل له سحر عجيب ، ولا يقصد بـــه الترتيم والغناء ، بـــل الصوت المعبر الهـــادىء المنخفض ، فما انفر مـــن شكل المرأة ذات الصـــوت العالي المزعج ، وما أجملها وهي تتحدث بصوت رقيق لطيف ينفذ الى الاعماق فيفعل فيهـــا فعل السحـــر

وما اسعد الزوج الذي منحه الله زوجة ذات صوت رقيق ، وما أحسبه الا ملبيا كل رغباتها وطلباتها ، وهل يعقل أن يهرب من منزلـــه أو الى أمرأة أخرى ومعه امرأة لايسمع منها الا كل صوت عذب ؟؟

وما اسعد الاطفال ، وما احســـن المستقبل الذي ينتظرهم ، اذا كانت لهم أم ذات صوت مريح .. حتـــى اوامرها تلقى بهدوء وحزم ، وصـــوت لايخيف ولا يزعج ولا يرهب .

وحتى في عملك صوتك مهـــم ، فيمكنك تنفيذ جميع رغباتك بصـــوت هادىء لايثير الاعصاب .

تعلمي الرشاقة في الحديث .. وترتبط رشاقة الصوت برشاقـــة الحركات ارتباطا وثيقا .. ورشاقـــة الحركات تبتعد كل البعد عن التصنع في الحركات ، بل يجب أن تكونـــي طبيعية جدا .

تعلمي كيف تمشين ، وكيف تجلسين واهبطي درجات السلم برشاقة طبيعية اذا لم تكن الرشاقة موروثة لديـــك اذن اعملي وحاولي جاهدة أن تحققي ذلـــك .

امام المرآة تدربي على الجلوس مائـــة مرة متتابعة ، وامشي في حجرة نومك ذهابا وايابا لمدة ساعة ، او حتـــى اثنتيـــن !

كيف تمشين .. ؟

بالغي في حركاتك قليلا لكـــي تتعودي على الطريقة ، ثم استرخي تماما ، ابدئي ثانية ، ولكن بطريقـــة طبيعية أكثر .. واليك افضل طريقـــة للمشـــي : —

١ — احتفظي بجسمك مفرودا ولكن بالجزء السفلي من الجسم متجهـــا الى الامام بدرجة بسيطة جدا ، رأسك يجب أن يكون مستقيما ، وذقنك الى اعلى . تدربي على المشي في الشارع وانت تنظرين الى السماء ! فليس هذا تكبرا ولا تعاليا ..

٢ — اجذبي بطنك الى الداخـــل تنفسي من صدرك ، وشدي اكتافـــك الى الوراء .

٣ — تخيلي انك تسيرين على حبـــل رفيع ، واضعة قدما على خط مستقيم امام أخرى .

٤ — خذي خطوات قصيـــرة متوسطة . اجبري نفسك على المشي البطيء . اذا اردت الاستدارة ، لفي كل جسمك ثانية ، قبل ادارة قدمـــك وخذي حركة دائرية رشيقة .

كيف تجلسين .. ؟

اذا كنت تزورين صديقة ما ، فانظري بسرعة في الحجرة ، واختاري كرسيا له ظهر مستقيم فهو افضل من الكرسي الفوتيل . اجلسي وظهرك مستقيمـــا ولا تجلسي على الطرف .

● لاتضعي ساقا على الاخـــرى مطلقا ، فموضة الجيبات القصيـــرة غير مغرية في مثل هذه الحـــالات دائما اجعلي ركبتيك معا .

● يمكن وضع القدم اليمنـــى خلف الكعب الايسر ، واجعلي الركبتين معا ودعي فقط مفاصل القدمين تستقر على الارض ..

كيف تصعديـــن وتهبطين الـــدرج ؟

اذا كان من المؤلم ان نرى امرأة تشد نفسها صاعدة الدرج مندفعـــة بمقدمتها الى الامام ، فانه من المخيف ان نراها تقفز على الدرج او تهبـــط بسرعة الرعد .

وهذه هي طريقة الصعود : —

★ اميلي جسمك الى الامام بسيطا

● اجعلي كل ثقلك على افخاذك

● عندما تضعين رجلك اليمنى على الدرج ، احفظي توازنك باليســـرى وهكذا ..

ولهبوط الدرج : —

١ — انزلي درجات السلالم ببساطة تجاه الجنب ، ويجب أن تكوني قادرة على رؤيتها بدون النظر حقيقة الـــى اسفـــل .

٢ — اجعلي جسمك مستقيمـــا وبينما تضعين قدما الى الامام والـــى اسفل لتتحسسي الدرجات ، اثنـــي الركبة الثانية ببساطة ..

وذلك ليس بامر السهل ، ويجب أن تتدربي كثيرا حتى تقومي بـــه برشاقـــة ..

رشاقة اليدين

واصابعك تشير الى الناس معلنة رشاقتك ، ولكي تبدو أصابعك ارشق صورة يجب أن تتضح امامك بعـــض النقاط .

فليس من السهل أن تضعي المانكير لاصابع يديك وقدميك بنفسك فانـــت تحتاجين الى وقت طويل وهدوء تـــام وهذا الامر يشتمل على :

● تلميع الاظافـــر وعمل المانكير

● الاظافر الصناعية البلاستيك تحل محل الاظافر القصيرة او المكسره وهي تؤدي الغرض اذا وضعـــت بعناية .

أدب ثقافة فن

بإشراف : الياس جريس

قصة قصيرة

رحلـه

بقلم : حسن أبو نبه

الساعة العاشرة والربع ليـلا ومرزوق لا يزال يتجول في شارع وادي النصر . . عيناه خائفتان . . وقلبه يخفق بشده . . ويشعر بحراره غريبة في جسده . . انه يحترق بـلا شك وسرت رعشه مزمجره في جسده احس بالبرودة لثوان معدوده ـ ثـم عادت النيران بسياطها الجهنمية ورغم كل شيء لا بد ان يقود السيارة . . هذا هو حلمك يامرزوق . . لـماذا تركت المدرسه وذهبت تعمل في كاراج من اجل السيارة طبعا . . ان حـب قيادة السيارات يسري في دمي . . انه جزء من كياني . . . اشعـر بقه ولد معي . . رافقني منذ اول يوم ابصرت فيـه النور . .

وفي هذه الليلة ستكون التجربـة الاولى ويحلق في السياره البيضاء الصغيره — عدم المواخذه يادكتور ساقودها لفتره قصيرة ثم اعيدهـا اليـك سالمة لا تقلق ، ورغم الخوف يجب ان اقود سيارتك يادكتـور هيا يامرزوق الوقت ليس في صالحك ثلاث ساعات مرت بلا جدوى هيـا وتذكر نجاة والدته ورقصت صورتهـا امامه ، وتذكر المعلم هاني . . قاتلك الله ياهاني . . يا اقبح معلم فـي الدنيا . . يالك من شرس بكيـر . . هيا يامرزوق تقدم ، واجال ببصره في زوايا الشارع . . الشارع خالي لا احد . . وتقدم ببطء وحذر مـن السيارة البيضاء الصغيرة ، وترامـى الى مسامعه هدير سيارة التفت فجاة ليجد سيارة شرطة النجدة قادمة مـن اول الشارع . . احس بعيونه تحترق . . ياامرزوق اركض . وركض بسرعـة مجنونة الى مدخل قريب . . التصـق في حائط المدخل منكمشا متربعا وتلفـه الظلام ، ومرت السيارة . . . غادر المدخل وجسده البدين لا يزال يرتعش وامتدت يده الى جيبه تناول مفتاحين اربعة عشر يوما ايتها السياره اللعينة وانا اجرب المفاتيح عليك الى ان فتحها البـــــه ليلـــه امس ؟

وابتسم بسخرية وهو يقتـــرب من السيارة وصل اليها ، فتـــح الباب وجلس خلف المقود ، اغلـــق الباب ببطء شديد وكانه يخاف ان ينبه صوت اغلاقه احدا من الناس ولمعت عيونه في الظلام ، وضع مفتـــاح السونش . . اداره . . وبـــدت الحياة في المحرك . . هيا ياغبـــي ضع اول . ووضع — الجير — على الاول . . ادعس كلاتش . . تلحيسه بنزين . . حسنا وانطلقت السيـاره هيا غير على الثاني ، وازدادت سرعة السيارة وشعر مرزوق بالسعادة ، واشرق وجهه ، ورقدت على شفتيـه ابتسامات مرحه . . احس بلذة عظيم جبار ، وتشبثت يداه بالمقـود وكانه يريد ان يحتمي به من شيء ما وها هو يسيطر سيطره تامة على هذه

الآلة الكبيره — المقوده ها هي تسير تحت اشرافه . . انه يطير اخ لـو يستطيع ان يقودها في النهار إراتـه . . . كم كانت جميلـه ياميسون ، انني احبـك من كـل قلبي ولكن اخ . . . المسافة بعيده بيني وبينك . . هل من الممكـن ان تحبي بولد ميكانيكي لم يتجاوز الخامسه عشر وانت كعروس من الحلـــوى بضفائرك السوداء التي ترقص على ظهرك بمرح ، وبوجنتيك كصحن مهلبية غير المقشر . . ماأجملك ياميســون بحقيبة المدرسة التي تحملينها كل يوم امامك مستقبل كبير ستصبحين بلاشك معلمه كبيره . . وانا . . آه مجرد ميكانيكي ، واشعر بان الكل يحتقرني كم انا نادم على تركي المدرسه . . . ولكن فات الاوان ، هيا يامرزوق انتبه الى نفسك انت تقود سيــــاره ، وانعطف الى اليمين . . . الــــى الشارع المؤدي الى جبل التاج . . . وضغط على البنزين اكثر ، وانتبه الى يديه اللتين كانتا تمسكان بالمقـــود وكانه طوق نجاه . . دع الخـــوف يامرزوق ، ووضع يده اليسرى علـى حافة باب السياره وهكذا اصبحت سائقا محترفا . . تماما مثل ابو زكي وابـــو اسحـــــق .

وتجول في شوارع جبل التـــاج حوالي ربع ساعة ، ثم قرر العودة ، الى شارع وادي النصر ، انعطـــف الى اليسار ، وانبعث من السيـــاره زعيق مزعج ، وانطلق مرزوق بالسيارة عائدا الى وادي النصر ، الطريق الى وادي النصر منحدر ، وشعر بالسيارة تفلت من يديه . . تنزلق . . انهـــا مسرعة . . هاربة . . لقد فقد السيطره عليها . لم يعد يفهم فـي امـــور القيادة غير تحريك المقود الى اليمين والى اليسار بحركات مجنونة ، وقفز امام السياره شبحان وصدمتهم السياره وسارت على اشلائهم ، واختفـــت الاشياء من حوله تدريجيا والسيـــارة مرعوبة . . اين البريــــك . . لم يعد البريــــك يعمل . . ولا زالـــت الاشياء تختفي . . لم يعد يـــــرى شيئا ، الشارع . . انابيب النيـــون المضيئة البيوت . . زجاج السيارة ، المقود ، ورقصت في خياله صورتـى ميسون . . امه شقيقته الصغـرى معلمه ، والسياره لا زالت منزلقـــة باللهي . . واشرف الشارع علـــى النهاية ولا زالت يداه تمسكـــــان بالمقود واندفع مرزوق الى اليســـار الى شارع وادي النصر ليجد نفســـه وجها لوجه امام سياره اخرى وتعانقت السيارتان عناقا دمويا ملتهبا وشعــر مرزوق بكتله حديدية تنغرس في احشائه احس باحشائه تتمزق وانتبه الى كتل الدم التي بدات تنبعث من فمـــه شيء لا يستطيع ان يوقفه . . .



ربما يستغرب البعض ان سميت مقالاتي الثلاث — ما بين بين — لكن الواقع ان هذه التسمية تعطي صورة للنصوص المقتبسـه ، فيها عـــن ادباء كرام كان موقف الحكم العادل الذي لا يرغب ولا يرهب ، همـــه اصدار الحكم بلا لـف ولا دوران . وقفوا بين القديم والحديث في الادب وقفة تعطي لكل منهما حقه . وعليه فلا بد من تلخيص لما سبق وروده في الحديثين السابقين ، يعطي الفائـــدة المتابع وتعطي ضوءا لمن فاته متابعه الموضوع :

فقد اجمع من استخلصنا بعضا من اراء كبار الادباء على ما يلي :

١ — كل نص من النصوص بقيمته الادبية الفنية لا بقائله .

٢ — النص القديم يعطي حكمـــا بالافضليه ان كان يمتلك المقومات الفنية التي تكسبه الصفة الادبية .

٣ — النص الجديد يعطي فـــي الافضلية حكما للاسباب التي تعطيــه للنص القديم .

٤ — ليس هناك قديم وجديد ما دام القديم كان يوما جديدا والجديـــد سيصبح قديما .

٥ — الناقد يجب ان يكون موضوعيا في نقده . وبصفة اوسع فالناقـــد يجب ان يكون مثقفا واسع الاطـــلاع لا يمنعه حبه لنوع من انواع الادب ان يعطي حكما عادلا لنوع لا يميـل اليهما دام يستحقة ، تماما كالكـل التفاح يجب أن لا يصف الموز بـــانه غير لذيذ لان نفسه تميل للتفاح اكثـر من الموز . اوكمن يحب امراة شقراء لا يرى جمالا الا في النساء الشقراوات لان في الموز خاصية تميزه عن غيـره من الفواكه ، وفي غير الشقـراوات من النساء جمال خاص بهن .

ولقد كان الاقدمون يشعرون بانهم بحاجة الى التجديد . فعنترة بـــن شداد صاحب المعلقة المشهورة يبدي رايه في الموضوع بدون دراية وعلـى شكل استفهام استنكاري .

هل غادر الشعراء من متـردم
ام هل عرفت الدار بعيد توهم

حيث يريد أن يتطرق الى موضـــوع او معنى غير مطروق ممن قبله فـلا يجد فيعود الى مخاطبة الديار

يا دار عبلة بالجـواء تكلمـي
وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

هذه الردة الى القديم دون ان ياتي بجديد الا التساؤل كان مردها لثقافته المحدودة جدا مما ادى الى عجزه عن احداث جديد .

بعد هذا جاء الاسلام واختلفـــت الموضوعات تقريبا في الشعر العربي ثم العصر الاموي والعباسي اخيـرا حيث حمل بعض الشعراء لواء التجديد مثلهم الذي لا ينازعه منازع الحسـن بن هانيء — ابو نواس — اذ فضـل بدء الشعر بالخمرة بدلا من ذكـر الحبيبة والديار . على ان التجديـد الذي لا مثيل له حين جاءت الموشحات الاندلسية مجرية بعض التطوير علـى الاوزان ووحدات الشعر . فهذا احمد الهاشمي في كتابه ميزان الذهب في صناعة شعر العرب يعطينا فكـــرة عن هذا التجديد — وامـر العنـــاية بالشعر العربي المشهور ورغبـــة العرب فيه خصوصا في هذه الحقبـة العباسية — اكيدة . لذلك رأينـا ان المولدين لم يطيقوا ان يلتزمـوا تلك الاوزان الموروثة من العـــرب فاحدثوا اوزانا اخرى منها ستـــة استنبطوها من عكس البحور وهي : المستطيل ، المتد المتوافر ، المتئد المنسرد ، والمطـــرد .

ومن الاوزان التي استحدثوها مـا فعله ابو العتاهيه ، فقد ذكر انـــه نظم على اوزان لا توافق ما استنبطه الخليل اذ جلس يوما عند قصـار ، فسمع صوت المدق ، فحكى وزنه — وهو :

للمنـــون دائـــرا
يجدرن صـــروفهـا
فتراهـا ينتقينـــا
واحـدا فـواحـدا

فلما انتقد في هذا قال : انا اكبـر من العروض ومن الشعر ما استجدت غير ما تقدم الفنون السبعة وهي : السلسلة ، الدوبيت ، القومـــا ، الزجل ، الكان وكان ، والمواليـا والموشحات والازجال من اختـــراع الاندلسيين وتبعهم فيها المشارقة .

وفي متابعة هذه التجديدات التـي اوردها احمد الهاشمي تطويل للبحث لا ارى لزوما له . ولكن تجدر الاشارة هنا الى أن بعض من تلك الفنـــون اعتمد اللغة العامية . واما في العصر الحاضر فان الكثيرين عادوا الى الاخذ بالاسباب التي اخذ بها سلفهم للتجديد الا ان رأي سيد قطب — هنـــاك تجارب شعورية معينة تثير انفعـالات شعورية خاصة ، لا يستنفذهـــا الا التعبير الشعري وقد لا يكون صاحبها من القادرين على النظم فيعبر نثرا ولكنه شبه موزون من ناحية الايقاع ومشحون بالصور والظلال التي هـي ميزة الشعر الكبرى — هذا الـرأي للمجددين يمكنهم من الدفاع عـــن ادبهم كما يوجب الاعتراف لسيـــد قطب انه كان جريئا من نفسه اكثـر من الدكتور عبد العزيز عتيق فـــي قوله — ودعاة التجديد في الشعـــر العربي كان اولى بهم ان يحاولـــوا التجديد في الاوزان ان استطاعـــوا وبذلك يضيفون الى الحان الخليــل الحانا اخرى يجري بها التعبيـــر العربي — . فهو يدعو للتجديد ولكن بطريقة تخلصه من لوم اللائمين مـن المتمسكين بالاسلوب القديم . حيـث سبق وبرر التمسك بالوزن والقافيـــة ولم يقف ضد التجديد على طـــول الخط .

وللمجموعة من الادباء في كتابهـــم — المجمل في تاريخ الادب العربي — عن النثر الفني قولهم :

— ولما كان هذا النوع من النثـر من نحو الرسائل والمقامات والاخبار ، والقصص والسير مثارا للخيـــال ومظهرا لحركات الوجدان والشعـور واظهار التفوق في براعة القـــول والتنوق في الصناعة اللفظية اصطبغ في القرن الرابع وما بعده من القرون بصبغة يغلب فيها تفضيل اللفظ على جانب المعنى ، فالتزم فيها السجـــع القصير المليء المخترعة فاضطـــر الكاتب الى حل كثير من ابيات الشعر ذوات المعاني الجميلة والى الاقتباس من القران والحديث والامثال لفظـــا ومعنى حتى يسمي الادباء هذا النـــوع بالشعر ، واول ما اشاع هـــذه الطريقة ابن العميد — وزير ال بويهـ وشابهه كثير ممن عاصره او جـــاء بعده — .

انا على يقين ان بعضا من القراء الكرام من خلال ما قدمت يتصورون اني من انصار الشعر الجديـــد المتعصبين له تعصبا اعمى ، وانـــا لا اود ازعاج المتصلبين علـــى الادب الحديث ولا اود كذلك اثارة مشاعرهم لكني منذ ولدت احببت الادب القديـم حبا عميقا وتمسكت بالوزن والقافية . والادب عندي يتسع مجاله لاي مـــن الادباء كان ولاي نوع ، ولا يقتصـــر على اناس دون غيرهم . وكمـــا ان اهتمامي بالادب العربي لا يمنعني من احترام العاملين في الزراعة او علـــم الذرة مثلا اني لا اعلم منهما شيئـــا فاني سأترقب كل ادب يخرج الى الوجود وكيف يتوصل بقوته وصلاحه للحياة ان يثبت وجوده ، لا يمنعني حبـــي للادب القديم من احترام العاملين للادب الجديد . ورأيي اني سأكـــون اديبا شاعرا عندما امتلك القـــدرة على ان انظم الشعر بالطريقتيـــن لا عندما اقعد عاجزا عن احدهمـــا واصفق على الاخر .

فاين انتم يا من تملئون رؤوسكم كالنمل ؟ اين انتم يا من تريدون ان تكونوا سابقة في الادب لا بنقاشكــم في نرهاتكم بنقاش ؟ ؟ اين انتم ؟ ؟ وهل انتم منتهون ؟ ؟ ؟ !

نديم الاحزان — الزرقاء

على هامش الادب العربي « ما بين بيــن »

نديم الاحزان — الزرقاء

(The article above is headed and signed as printed.)

[illegible]

— تأملات —

شعر : انطون فواد الظليم

ان المطلع على الادب الجاهلي لا بد يعرف اسطوره — نائله واساف — والقائله ان الحب قد تمكن من قلبي هذين الشابين ، مما دفعهما للـــى اللقاء خفية في رحاب الكعبة فـــي العصر الجاهلي ، وقد اثار اندفاعهما هذا غضب الالهة التي حولت جسديهما الى صنمين حجريين لم يلبث العـــرب ان عبدوهما . وافترض انا بـــدوري ان هذين الشابين قد تزوجا وانجبـــا ابنا دعوته نـاسف نسبة الى امتلاكه والديه اساف وكانـــت هـــذه القصيـــدة .

بقائلـــه

ياضيه سطع الهوى في صدرها
واضاع للاسر الامين فؤادهـــا
واستسلـــم الوجدان .
يازهره سحق الهوى اقتباسها
بالعطر يعبق فوق اكتاف الزمان
ياموعدا للحب مرسوم على جدرانه
ابات اساف المعلق بالاماني
مازلت اسمع حبـــك المتول بقرع
بلتـــــا
مستجـــدا
مـــن صـــورة الشيطان
★ ● ★
اساف بالانشـــودة
نشوى تثير العالم اليـــان
ذبلت ونابت . . . بين اطـــراف
الاطراف السمر والاشجار
والانســــان
اساف بلغنـــوا رتل النسي
مالي ارى جفنيك يرتجفـــان
وارى الشفاه السود ترتشف القطرا
والقاني المسر تبغي منك الا مهمس
قد كنت حبا في الفؤاد . . ثاره
تستقي البحر . . وثارة

تستبقي المطـــر الوليد مـــن
عيـــون المتعبين .
وذراع تكـــــالان باطوفيـــنا
بايـــدي الفلسطيين
اسـاف ملبـــك اللابسه
حجران ينتظان من ارطا النـــوى
لكـــن الكبـــا ديـــا
لازال ينبض بالهـــــوى .
★ ● ★
الحب يانقلي كان جريمـــة
من نزرع الازهار يكسر [illegible]
وبذاك العنوان كسبـــع [illegible]
والنـــــون
وجميع اهل الارض اصبلوا
[illegible]
★ ● ★
لو ان حبكما النوع [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لم وجدك [illegible]
لم هذه الخيال [illegible]
لم في شفتك [illegible]
وادي [illegible]
اني ارى [illegible]
وارك [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
انت النهار وانت [illegible]
انت النهار وانت السواد النهار
انت الحياة [illegible]
انسبت [illegible]

« رهبة صحراوية »

شعر : صالح علي [illegible]

ينبت الليل عيونا مقفرات ،
خلف اوهام الصحاري
فيسحي الكهوف ، وفي الدم [illegible]
ثم القى سنبلات .
ضاع منه الصوت انه !
حين ياتي ذلك الفجر كله
لنعة الصحراء فنت ، بين احـــلام
الغريب القتلات
تتزرع الليل املا ،
وتسرسا مقبلات .
وتواري جبرئيل خلف موت
[illegible]
★—★
حين يضحي ذلك النهر سراب
زهرات الوجد تضحي . . .
حين يضحي ذلك الشوك لناب
يرقات الدم يضحي النبات
فوق افواه الثكالى .

ترتمي [illegible]
[illegible]
ثم يغدو [illegible]
★
حين تل [illegible]
احذر التعديل في المراة [illegible]
رغبوا [illegible]
★
[illegible]
[illegible]
سعد [illegible]
يرصد النجم [illegible]
العين ياتي الليل [illegible]
ثم يصلي [illegible]
★
حين [illegible]
[illegible]
والبنادق

قصة العدد

الطريق الى الغريب

قصة : عدنان علي خالد

ثمة فارق بعيد جدا بين مايريـــده المرء وبين مايصل اليه . . فعيـــون متاعبه شديدة الانزلاق والانـــدفاع ، والتمرد والتقلص دون مارغبه اكيـــدة الى النزوع لكل هذه الاتجاهات ، والانعكاسات شديدة الوطأة على النفس ولكن ربما حوافز كثيرة يخفيها المـرء وراءه تكون سببا ملحا في اجتيـــازه لكثير من حواجز الالم الرهيبة وعبوره لكثير من السلاسل الحادة .

ولعل هناك امور اخرى تطفـــو على سطح النفس تنتصب قائمـــة متمرده ملحة ، تهيب بالمرء لان يتابع مسيرته الشاقة وينجز جميع اعمالـــه دون تـــــردد .

قد تكون ثمار المحاصيل فجه وغير ناضجة وليس من الحكمة قطفها فـــي هذا الوقت المبكر بالذات . . ولكنـــه يدرك بنفاذ الصبر والارتجال ان هذا اقصى مايمكنه الحصول عليه وتحقيقه

هذا انا احد عشرات الشبـــان المتجهين بكل طاقاتهم نحو شيء باهر كالنور المتوهج اسمه — الغـــرب — والمانيا الغربية بصفة خاصة لقـــد اصبحت المانيا في العصر التفـــات بلدا قريبا جدا بالنسبة الينا حتا فـــي بلاد المشرق بل وفي متناول اليـــد ولكن لعل الظروف القاسية المحيطـــة بنا اقصد بابعاد صفاتنا العريقـــة ، جعلت من المانيا الغربية بلدا يتطورعنا ويسد امام طموحنا كل الطرق ، والوسائل ، اني لم اكن اعرف علـــى وجه التحديد المعنى الحقيقي وراء كل ذلـــــك .

ولكني ادركت اشياء كثيرة فيما بعـــد وعرفت الدوافع الحقيقية ولم يعـــرف الانهزام الى نفسي طريقا ، ولم اكـــن اؤمن بالتشاؤم والغيرة . . . وكنـــت اذا صممت على امر ما بذلت قصارى جهدي للوصول اليه وتحقيقه . . ولـم اعبا بكل ما يصادف طريقي من عقبات الحياة في نظري يبدأ يبني على الكفاح والمعاناه ويجب على المرء احتمـــال جميع الشدائد والمحن اذا ما رغـــب في تحسين امور معيشته ومستقبليـــه لم تكن تضيرني الالام الجسديـــة الجاده . . ولا الوقوف ساعات طويلة جادا في سبيل الرزق المشـــروع . . هي فلسفتي الخاصة . . ادمنتها منـــذ طفولتي . . شيء واحد يؤلمني ، الوقوع فيه او اللجوء اليه . . . انه التخاذل او كلمة اطراء لا مناسبة لها هذا مادار في ذهني وانا سائر اتعثر في طريق موحل رديء التربة كالمرجل لا تربطني به اية صلة من عرق اومنطق او نزعه . . لانه لا يجيدالا لغـــة وطنـــه وحســـب .

كانت هذه الطريقة الوحيدة لوصولـــي بعد ان سدت في وجهي كل السبـــل المشروعة ولعلي كنت اتيهما واسلكها وانا في غاية الخجل بل والابتهال الشديد من نفسي ومن كبريائي . . . انها طريقة غير مشروعة فعلا . . . كنت ادرك هذا جيدا . . ولكـــن ليس من سبيل اخر سواها للوصول لقد كانت طريق غدرة للنقيـــة مليئة بالاوحال والاوهام والمشقـــة والترقب والرهبة ولكنها الطريقـــة الوحيدة التي اجبرت على ارتيادهـــا وسلوكهـــــا . . .

كانت قدماي قد اصبحتا ملوثتيـــن تماما . . ويداي كلتاهما مصابتيـــن بالروماتزم الشديد لشدة البرد الذي عانيت منه من خلال ايام كاملة عاريـــة البرد شديد جدا والمسافة بعيـــدة كنت على وشك التجمد . . اطرافي لم تعد قادرة على الحركة بسهولـــة تثاقلت قدماي ولكن لم يعد لي خيار من امر وعلي متابعة السير مهمـــا كان النتيجة . . الثلج هو سبيلـــي الوحيد . . والامل يحدوني المستقبل اجلـــي واروع . . وكما قلـــت لقد تركت خلفي حقائق واحة ، واموراً لا محدودة جميعها حوافز مهيبه تدفعني في صلبي . . تنشب مخالبها الحادة في عيوني . . تشدني للامام بقسوة تقودني الى حيث لا ادري . . . ولا باس في كل هذا ايضا على متابعة الرحلة الشاقة حتى النهايـــة . على الوصول الى مدينة الحلم الزاهي في مخيلتي . . الطريق وعـــرة ، احيانا والغابات كثيفة ومتشابكة احيانا اخرى وكان علينا سلوك عدو طرق ملتوية كالافعى يدركها ورشدي جهدا وعلم بكل خفيتها الدليل لا يتقن العربية ولا حتى الانجليزية التي اتكلمها بلغتهجيه . . وبالتالي لم اكـــن اشعر بالارتياح كثيرا له . . .

كان الليل قد تبقى بعضه لدي . . اذ لم يبق معي سوى بعض المركبات الثقيله الى جانب عدة دولارات لا تتعدى العشرة . . وهي لا تفي بحاجة ولا تسد بعض ما يليق بطريقي . . .

ورايت نفسي انتقد شيئا فشيئا الى الخلف ، ويتسرب شيئا من الثقة والخوف الى نفسي المضطربة . . . ولعلي اصبحت عاجزا تقريبا . . لا ادري على اي شكل سيكون مصيري ونمثلت امامي عدة صور مشرقـــة ، واحداث مبهجة . . واحسســت بالدموع تنساب غزيره من عيونـــي ومرت خلف الدليل كالابله . . . لا احرك جوابا هكذا بقذ اسبوعيـــن تقريبـــــا . . .

انصرف كالابله واخاطب النـــاس بلغة الاشارة احس شديد مـــن الالم والمرارة يندفعان الى نفسي . . عزيمتي اخالها تضمحـــل وتتكـــاد تخونني ، هنا اواه كالجيفه تماما . . بخاطـــر غريب لازمني . . . وشيئـــي كذلك . . كان الدليل لا يترك يقيم غير عابيء بما اقاسيه من الالم ، واحزان شديدة . لقد قبض اتعابـــه مقدما وجردني من كل ممالك تقريبـــا وبلى على هذه الحملة . . كيف سيكون مصيري على هذا النحو . . ربمـــا يكون مصير هذه المقبره القبـــل التربع ؟ وماذا لو كان الامر كـــذلك ماذا سيكـــون مصيري ؟

انني لم اجد املك بلا الهويــــة كل بلادي عنوان مخطوط على رقعة من الورق الناصع لم . . . حبيبي جاسم احـــد اعز اصدقائي .

وبك بالقرية كم انت غريبـــــة كـــم انت قاتلة . . فالتحفت نفسي وقد تبلت املي جميع الاماني العادية وتابعت دليلي بخواء تام ، ليتبعني مرشدي بنبت شفيـــــة .

كان حذائنا الغليـــه . . ولعلني اوجست منه خيفة لا ادانيها خيفه . . ولكنـــي لم املك سوى السير خلفه ينبأوه . . اصبحت على حالـــة سيئة من الاعياء ووجدت اجر اقدامي جرا . . الطريق جد قاسيه وملتوية وغريبة . . ولعلها لم تكن تتوقعني او ربما لا ترغب هي الاخرى فـــي وجودي فتلفظني بقسوة بالغة جدا . تلبست مشاعري . . ونابت القمير نابت نفسي وعرتها بشده واخبرتها بان الحياة منتهى المعاناه ومنتهـــى المشقة . . هكذا اذا رغبنا في حياة لها قيمة . . ثم رجوت لها السعادة في مستقبل اكثر اشراقا وسعودة ، لـــم اكلم الدليل . . ولكن كان يتلمح

البقية ص ٧

الملحق الأدبي

أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

« واحة الامال »

شعر : سلامه جدعون ،

صدر الخميـــل
سرب الفراشات الحسان الالقيق
يمرحن في جذل وفي حب وانهيـــام اصيـــل
وفراشتي بالسرب كالاحلام في كتب الاصيـــل
كالحن ، كالمقطومة العصمـــاء كالامـــل الجميـــل
ترنو الى الازهار تلثمها وفي شوق كبيـــــر
وتبعثر البسمات في تطوافها بين الزهـــــور
وتشير لي بجناحها المتموج مـــن سدم الثيـــر
فتحرك الاشواق في روحي كامواج العبيـــر
فاطير في فرح طفولتي وفيولـــه العميـــد
لالتقي الاسطورة الشماء في طـــو النشيـــد

احبيتي يا جملة الاحلام في اللحـــن السعيـــد
ياواحة الامال يا تصرا بطوبيـــا جديـــد
اهواك : اهوى الثغر السمحـــا والقـــد البديـــع
واغر من سحر العيون الحور كالاسد الصريـــع
وتهزني الاخلاص في دنياك والادب الرفيـــع
احبيتي ، والروض قد يهسرت بحسنـــك والربيع
هيا الى الغابات فالغابات مؤلتـــا الحصيـــن
فنودع الزفرات والالام والامـــس الحزيـــن
هيا فمزمار الحياه الان نـــادى ، العاشقيـــن
قومـــي معي ان الاله يبارك الحب الاميـــن

بعد أن عدت الينا

علي أحمد الفزاع   الجامعة الاردنية

شفي القلب وعاد المـــرح   لحياتـــي بعد ان عدت الينـــا
وافاق القلب من غفوتـــه   ونضاعفه ظلالـــه سرمديـــا
وشدا البلبل في افصانـــه   مع نسيم الصبح لحنـــا علويا

كنت حلما يتهادى في خيالـــي
وسرابا يتوارى من حيالـــي
كنـــت افقا من بهـــاء وجمـــال
كنت نورا يتوارى فـــي الظلام

عشت عمري فـــي ظلام مطبق   غارقـــا في الوهم حتى اتيتـــا
فاضاء الكون لما لحت لـــي   وتجليـــت من الافـــق عليـــا
وامحي الجرح وجفت ادمعـــي   والاماني رفرفت في مقلتينـــا

كنت ابكي دونما اسفح دموع
وبجفوني جهلت معنـــى الهجوع
وكبـــت السر حتى لا يذيـــع
ولظى النار بقلبي والضلـــوع

لم يكن لي امل احيا لـــه   وحياتي لم تكن تســـوى شيئا
غير ان ترتـــي لحالي لحظـــة   يستبيح الكاس فيهـــا شفتينـــا
ويشب اللحن في قيثارتـــي   كتبيـــب الصبح في الليل خفيا

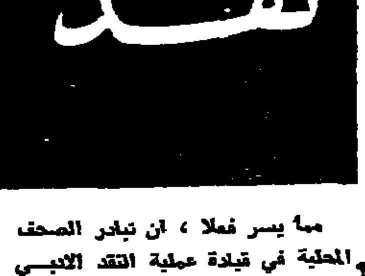
والتقيـــنا فلبسنـــا بحياء
وافترينا فارتعشنا بخفـــاء
وعنقنـــا عن عناق وارتـــواء
فسرحنـــا في رياض مـــن هناء

آه . . لقد عاد شبابي معـــه   والمنـــى قد جمعـــت في راحتينا
فاسقنيها ياحبيبي خمـــرة   من فم بات له القلـــب صديا
فلقد اسلمت للقدر قيـــادي   وانا ما طلبـــت النشوه بينـــا
فلن مني وتبدد بجانبـــي   بحنـــان وتوسد ساعديـــا
وبانفاســـك حرق وجنتيـــا

اعلان

يتوفر بمستودعات وزارة التموين عمان كميات مـــن الاوزان « العيارات » من فئة ـــ٥ــــ١٠ــــ٢٠ــــ٥٠ــــ١٠٠ــــ٢٠٠ـــ غرام و١٠ كيلو ، فعلى من يرغب بالشراء مراجعة قسم اللوازم بهذه الوزارة للحصـــول على الكمية المطلوبة بالاسعار المقررة وهي ــ ٧٢٠ ــ فلس للطقم ودينار للقطعة ذات ١٠ كغم .

وزير التموين
صادق الشرع



نقد

هوامش على امسيةشعريه

بقلم : نوقان عبيدات

مما يسر فعلا ، ان تبادر الصحف المحلية في قيادة عملية النقد الادبي في حالة غياب الصحافة الادبية المتخصصة ، ومما يسر ايضا ان تفتح صحفنا صدر صفحاتها الادبية للحديث والمناقشة لموضوعات النقد الادبي والفني .

اقول هذا ، بعد ان اقامت احدى الجمعيات امسية شعرية في الزرقاء اشترك فيها الشعراء عمر ابو سالم وادوارد حداد والياس جريس هؤلاء الشعراء الذين اعطوا بعضفنهم وفكرهم دون ان تتاح لهم الفرصة في دراسة مواقع فنهم عند النقاد اولا ، وعند جمهورهم ثانيا . ومع عدم اهمية هذا الامر حسب اعتقادي لان مهمة الفنان ان ينسجم مع نفسه بالدرجة الاولى ، انني كنت اتوقع ان يتحدث النقاد عندنا عن الشعراء وفنهم وأن يشارك الجمهور في الاستمتاع والدراسة والتحليل والمناقشة أو حتى في التوتر والقلق والحركة .

طبعا من الظلم ان نتحدث عن جميع النقاد بنفس الدرجة ، فلقد حاول بعضهم — كاحمد المصلح — مثلا ان يقدم بعض التحليل لتجارب الشعراء فتحدث عن الشاعر عمر ابو سالم في مرحلتين بارزتين في تجربته الشعرية وتطورها ، المرحلة الاولى هي مرحلة الستينات وتتميز برومانسية غنائية تتجلى في شعر الحب عند عمر اكثر منها في موضوعاته الاخرى . اما المرحلة الثانية فهي المرحلة الواقعية والتي بدأت في السبعينات لـدى شاعرنا وتتميز هذه المرحلة بمحاولة خلق بنية حديثة للقصيدة العربية — على حد تعبير المصلح — ، .

ثم حدثنا المصلح ايضا عن الشاعر ادوارد حداد فوصفه بالاغتراب على صعيد المضمون الشعري وبزعيـم الصورة النفسية على صعيد الشكل الفني . ولا اخفي هنا باتني من جمهور الشاعر ادوارد المتحمس ، فكان كلمة لديه تستحيل الى معنى جديد وكل معنى يحاول ان يكون خاطرة فلسفية وكل خاطرة فلسفية تحاول ان تنتظم فينطاق مذهب فلسفي متكامل ولكم يعجبني قول السيد اصلح عن شعر ادوارد : انه ذلك الخيط الدقيق الذي يفصل بين اليقظة والنوم ، بين النور وبين العتمة ، بين الحياة وبين الموت ، انه عالم شعري معقـد غامض ورائع وبعد ذلك تحدث السيد المصلح عن الشاعر الياس جريس فاعتذر له وللقارئ لعدم تمكنه من تقديم صور محدد لتجربته الشعرية واتني اذ اعذر السيد المصلح لعدم احاطته بفن هذا الشاعر ، لامـل ان يقدم ما وعد بتقديمه عن شاعرنا في المستقبل بعد ان تتوفر لديه مجموعة من قصائد هذا الشاعر .

نعود بعنوان هذا المقال وهـــو هوامش على الامسية ، فاقول : بعد ان كتب السيد المصلح ملاحظاتـه حول الامسية ونشرتها صحيفة الراي بتاريخ ١ — ٦ — ٧٤ ، توالت الردود من نقاد اخرين ، تارة باسماء حقيقية واخرى باسماء مستعارة او وهميـة مما يمكن ان نسميه — غســول النقاد — ، وازاء كل ذلك اسجـل هذه الهوامش :

١ — حسب اعتقادي فلقد هدف السيد المصلح من ملاحظاته ان يقيم علاقـة ما بين الشعراء وبين النقاد ، حاول ان يضيق المسافة بين الشعـراء والجمهور ، حاول ان يبرز هـذا الجانب — الامسيات الشعرية والادبية وللمرة الاولى على ما اعتقد فـي الصحف ، وذلك لكونه من المهتميـن بالحركة الادبية في هذا البلد . وفـي الحقيقة فانني لم المح من حديـث السيد المصلح بانه يريد التشهيـر بلاحد او الغض من قيم احد او لاعلاء من شان احد ، اللهم باستثناء استنكار لموقف الحركة النقدية من عمر ابـو سالم الشاعر ، هذا الموقف الـذي لم يعطه حقه كثيرة من شعـراء الطبقة الاولى في الاردن .

٢ — للاسف فان الردود التي تعاقبت على ملاحظات السيد المصلح كانـت تحمل طابع المهاترات فهي لم تتعرض للجوانب التي لم يحط بها مقال السيد المصلح كما كنا نتصور .بل اكتـف بالمتاجرة باسماء الشعراء ، الذيـن اصبحوا ضحايا لصراع النقـد اللامسؤول والمهاتر .

٢ — لقد صرفت هذه الردود الاذهان عن الموضوع الاساسي ، وعوضـا عن التركيز على هذا الجانب الهـام من حياتنا الادبية ، تركـزت الردود حول موضوعات لا تمس جوهر الامسية لا من قريب ولا من بعيد . وكاني الح احدهم وهو يكتب موضوعا يهاجم زميله او يقدم زميلا له بكتابة موضوع يهاجم الاخرين وطمجرا ، كل ذلـك في عملية ادبية تجارية غير نظيفـة

٤ — وقياسا على ذلك فانني اتوقـع من كلا الفريقين : احمد المصلـح وانصاره من جهة ، والنقاد ، الاخرين وانصارهم منجهة اخرى ، ان يتبادلوا الهجوم ضمن مسلمة : يعيش النقـد الحر والفكر الواعي والجمهور الابله فيا انصار ... ويـا انصار .... استعدوا ليوم الحسم ، ولا تخافـوا الضباب ... !

٥ — يصفني من الجمهور اتوسـل الى النقاد ، رحمة بنا ، لا بغضـا بهم ، فنحن نحبهم ، لكن دون ان يحتقرونا ، اتوسل اليهم ان يدرسوا مهمة الناقد ، وان لا يفتخروا بنشـر مثوراتهم ، وتبادل شتائمهم دون مبرر واخيرا هل اصبحت الصفحات الادبية لصحفنا المحلية تشكو الفقر فـي الادب الحقيقي ؟؟ !

لااعتقد ذلك ، وانا اقرا في بعـض صحفنا مقالات جادة وهادفة تعـزي القارئ العادي من امثالي المناصرين لحركتنا الادبية التي نرجو لها مزيدا من النجاحات والاكتشافات في دنيـا الادب والفن بشكل عام .

(●) جمعية الرابطة الخيرية فـي الزرقاء

أمسية شعرية

بدعوة من رابطة العلوم الاسلامية يحيي الشعراء علي فوده وعلي البتيـري وخضر جازي أمسية شعرية وذلك في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين في قاعة مدرسة التطبيقـات ــ جبل الحسين ــ ويقدم الشعراء الاديـب فايز محمـــود .

... ولنا ملاحظة ...

انور ابو مغلـي يرد علـى

اسفت للغاية وانا اقرا رد السيد دراكولا على ما كنت قد كتبت حـول الامسية ، وكنت اتوقف عند كل كلمه من كلمات الشتم والسباب ، اسفت لانني رأيت ان الادب حقا ينحـدر على ايدي نفر من المغرضين المدفوعين الذين يلوحون في سيوفهم الوهميـة ظنا منهم ان ذلك قد يضـر ، بالادب الصادق الحقيقي .

لم اكن ارغب حقيقة في الرد على المدعو دراكولا — الساهر على مصلحة الادب — لاني لوفعلت فلا بد لـي ان اهبط الى ذلك المستوى الذي لاارضاه لنفسي ولا للادب ، لكني ارغب فـي توجيه بعض الاسئلة البسيطة للسيد دراكولا ليجيب نفسه عليها فقط :

● هل السهر على مصلحـة الادب ايها الساهر ، يكون في حشد الكلمات الخالية من الادب ؟ !

● هل المقال النقدي الذي يصـدر عن ساهر مثلك لا يتطرق للادب او العمل الادبي ، بل هو مجرد اطـلاق اصم لاحكام جوفاء ، لا تقوم علـى اساس غير الحقد والحسد .

● ثم كيف يجرؤ شخص مثلك لايملك الجراة على ذكر اسمه الصريح بـل يلوذ باسم دراكولا المستعار ، ظنـا منه ان ذلك يمكنه من الهـدم وهـو مختف في الظلام .... اجل كيـف يجرؤ من هو كذلك على التجريد مـن نفسه ساهرا من مصلحة الادب ، وهو بعد لم يملك الشجاعة على ان يكشف عن نفسه .

السهر على مصلحة الادب ياسيد دراكولا عمل شريف ، لايعاقب عليـه القانون والساهرون امثالك يستحقون تقدير الجموع ، فلم اذن تخجل مـن ذكر اسمك ، ام تراك متواضعا جدا لا تريدان ان يلتف حولك المتحمسون انك لا شك فاعل خير لا تريد جزاء ولا شكـورا .

● ثم من انت حتى تطلق الاحكـام دون الاستناد الى واقع او حجـة منطقية من انت حتى تقول — الامسية كانت خنجرا موجها لـلادب — و — اسامه ليس بناقد — و — فلان ليس قاصرا . و — هذه القصـة افضل من تلك — . الادب ياسيدي الناقد المجهول اتي من السمـاء ليرقى بالادب الى اجواء الفضـاء ليس مجرد اطلاق احكام في الهـواء ومن انت — باعلام الغيوب — حتـى تعلم بأن انور ابو مغلي واحمد عوده ويوسف الغزو هيأوا جمهورا ليطبـل لهم ، ثم هل ترى ان الجمهور قطيـع من الماشية يساق — هكذا ببساطه — للتطبيل لفلان او فلان ، صلحـك الله فقد ظلمت الكثيرين .

اما عن الشلليه فلا شك انهـا ظاهرة واضحة ، والا كيف استطيـع — انا وكل المهتمين الصادقين بالادب — ان نفسر مقالا مثل مقال دراكـولا .

واخيرا اعتذر للجميع ، لانه كان مزا الافضل لي وللادب ان اتجاهـل كلاما مثل ذلك الكلام ، لكني اضطررت لايضاح بعض الامور ، ثم اني كمـا هو واضح ، لم اتطرق لغيـر الادب متجاهلا كل السباب والشتائم املا ان يكون في ذلك عبرة للسيد دراكولا في الابتعاد عن هذا النوع من الكلام الذي انما هو معول هدم ، وخـروج بالادب عن خطه السليم الى منعطفات المراهقة الكلامية

وللحقيقة وعدم الالتباس وردا علـى دراكولا

الذي يدعي ان — نايف قطناني — قد ظلمـــه

الناقد في الامسية ، وتجاهله كـل الجمهـــور

اود لو ان جريدة عمان المساء ، التي تبنت هذا الموضوع منذ البداية العمل على نشر القصص التي القيت في تلك الامسية

لترك المجال امام الجميع ، للحكـم عليها من الادباء والجمهور .

انور أبو مغلي

بأقلامهم

أنت لي

أنت لي العمر والقداح والعرق
أنت لحبيبتي : الحبيب والعطر والحلق
أنت السهاد والزهاق والارق
أنت اطفال حياتي الذين سرقوا
من افكار افكاري ما قد سرقوا
أنت مجاميع اوراقي التي حرقوا منها ما حرقوا
أنت عثرات هدوئي . أنت كرى جفوني
أنت لي الخوف والجوع والقلق
أنت شمس حناني
أنت قيلولتي والشفق
أنت صومعة أسراري
وثرثرات هذياني
وكلمات الحب التي استرقوا
أنت لي ، الشاطئ البحر
الذي طول العمر ما افترقوا
أنت سماء نجومي مرصعة
أنت كنه النجوم وما ترقوا
أنت سهام قاتلة الى اعماق
اعماقي قد اخترقوا
أنت شمعتي ، أنت مصيري
إذ ان التهم التي على جبيني قد لصقوا
أنت عنوان قصيدتي
أنت أوراق شعري
أنت قافيتي والنسق
أنت الحياة ، أنت الوجود
تهدي حقيقة الا ملق

المهندس الزراعي : خليل علي حسن

« الخلاص من الغربه »

متى ياتي .. ؟
حبيب القلب في فرحه ..
ليخرجني من الظلمة ..
متى ياتي .. ؟
ويهديني الى زهره ..
الى ورده وليمونه ..
وياتيني بزيتونه ..
حبيبي .. أين القاك ..
فقـد طالت بنا الغربـــه
الا تاتي .. ؟
تقبلني ..
تحدثني .. عن الغربة ..
حبيبي .. ليته تعرفه ما .. .
انا فيه من الاشواق ..
فهل ابقى .. هزيل الجسم محروم ؟!..
الا تاتي .. ؟
وتغفني الى .. غفران ..
لترضى ثورتي عني ..
ولو ايام ..
الا تاتي .. حبيب الروح ،
تشفي صدري المجروح ..
ونحيا عيشة .. عذبه ..
و تخلص منك بالغربه ..

رياض شوكت

ايام واعوام

فاتن هـ . ش

اعـــوام مرت
طوتها امواج النسيـــان
وحبك محفور في قلبـــي ...
فـــي لحنـــي ....
ووجهك الملائكـــي .... مرسوم
على كل شـــيء جميل ...
وفـــي كتبي ودفاتري
وكيف يكـــون النسيـــان
ياحبيبـــي ؟ ...
كيف ؟ وصوتك العـــذب
براعتي .
حذار .... هوتر .... يا .. حبيبـــي
من الايـــام ....
من الاوهام .....
مـــن غـــدر الزمان . . .
حذار يا حبيبي .....
من النسيان
ايام واعوام .. . .
مر فيـــه الـــف .عيد ....
وانا هنـــا ... لا استعيد
.الفرح ....
ولا اكون سعيدة ...
لانني عنك بعيدة ....
حبيبي يا ملاكـــي ...
يـــا نور ظلامي ...
وراحة تعبي ....
يـــا نسمة صيفي ....
وشمس شتائي .....
يـــا قمر ليلـــي ...
يـــا بسمة فرحـــي .....
ودمعـــة حزنـــي ...
ايـــام .... واعـــوام .
ولـــن انســـاك ..
مهمـــا كـــان
فاتـــن . هـ . ش

خربشه على الجدران

كبلوني ..
صوت لا افهم ما في صفحة التاريخ يكتـــب
سجنوني ...
قيدوا حريتي واستضعفوني ...
قال لي الجلاد : ماتعني ...؟ ...
اجبت :
سيد في اول الامر دعيت
ثم قالوا الاجيء
ثم قالوا نازح ... لكني ..
رقم هذا الظلم ... اصبحت مجاهد ..
انحدى الموت كي يدعوني ..
ياايها الجلاد ... عائد ..
قال لي انك فاجر ..
ضربوني ... عذبوني ..
قال ما تعني ؟ .. اجبني :
قلت .. يا سالب ارضي
لا اهاب الموت ... اني لست فاجر
انني من يوم ان ضعت اوطان المعابد
رغم انف الظلم صرت ادعي والعنوان عائد

صلاح عبد الملك ــ الزرقاء

قصة العدد ــ بقية

سوبي بين اونه واخرى ويحدقني بنظره غريبة لا معنـى لها . . .

حسبـك ايها الطفل . . قلت في ذاتي لقد كفاني ماوصلت اليه من ارهاق ومشقة الا ترشدني ؟ كم بقي ليهجني اصل لاني مكان اجد فيه شيء مـن الراحة لقد عانيت كثيرا ايها الطفـل ولكنك غريبا انت عني لا تفهم شيئـا مـن لغتـي .

وخطر لي ان اسلي نفسي بالقنيـة ربية شبلقة في قريتنا . . وحاولت تقط مقاطعها . ولكن الكلمة ماتـت على شفتي . . واتسعت تحسـت تاثير هواجسي المتلاحقة واسترسلت ارنو عبر الفضاء الرحب . ملتمسـا شيئا خفيا غلـى عيونـي .

كانت اولى تباشير الفرح ولطهـا اولى مراحل الحياة ايضا . . كانـت اطرافه مدينة مترامية . . سالـت مرشدي بلغة الاشاره ما اسم هـذه المدينة — منشن — قالها بلغة غريبة وتركني عند اول مقهى صغير قابلتنـا في المدينة ثم انصرف . . ودخلـت المقهى وجلست على احد المقاعـد وعادت الهموم تتكالب على نفسـي من جديد هذه مدينة منشن وكيـف اصل الى المدينة التي اريدها وليس لدي مال ولا معرفة ولا عزم . . .

واغرورقت عيناي بالدموع من جديـد وقهرتني ابتسامة تسللت الى شفتي مرغمه . . وضعي لا احسد عليه . . واوشكت على مغادره المقهى . . . حينما تناهى الى سمعي بعض كلمات عربية ، مؤكد انها عربية . . واتجهت الى اصحابها حالا وقدمت لهم نفسي ورحبوا بي . . كانو ثلاثة جزائريين اخبرتهم انني ابغي الوصل والتي الان في منشن . . فكيف يتسنى لي الوصول الى المدينة التي اريدها .

وضحكوا مني طويلا . . على سذاجتي ربما قال احدهم انت الان في نفس المدينة وهذه الفرحة اساريري وكانني وجدت ما ابحث عنه طـويلا وكان اجمل وقع لاجمل نبا سمعتـه في حياتـي .

عـدنان علـي خالـد
الزرقاء



ملاحظات حول أمسية شعرية

شارك الشعراء علي فـوده ، وعلي البتيري وعدنان عيسى باحياء امسية شاعرية في مركز الشباب الاجتماعي فـي الوحدات .

وتقدم الاخ علي فودة بثلاث قصائد شاعت فيها نغمة الالم والاسى وبدت شبيهة بالمراثى الحزينة ، سائرة على نمطـه المعروف في التعبير متاثـرا بمحمود درويش وشعـراء الارض المحتلة وليس في هـذه القصائد شيء جديد ، فعلـي فودة هنا هو نفسه علـى فوده في قصائده السابقة فـي ديوانه المعروفين وهناكظاهره واضحة ، وهي ان علي فودة كان يركز في كل امسية يقـوم باحيائها بالقاء قصيدة بعنوان عرائيس الذرة ، ولسنا ندري هل لذلك من سبب . ايـن الانتاج الجديد سؤال نطرحه على علي فودة .

واما الاخ علي البتيري فقـد كان يلقي القصائد وهـو مشحون بالانفعال .وبدا صوته قلقا مضطربا للوهلة الاولـى فكانت كلماته تتهاوى الـى النفوس بعيدة عن التاثير على ان قصيدته التي نشرها في العدد الاخير من افكار اعطت علامة فارقة في اتجاهه الشعـري السابق . والمتتبع لقصائـد على البتيري يرى بوضوح انه كان يركز على بعد الامـل والتفاؤل ، مستعينا في ذلـك بفخمة صوته الجهـوري الخطابي .

وكان اسلوب الشاعر يتكلم بضمير الانا في اغلب الاحايين ترى متى يتخلى علي البتـري عن هذا اتى على شعـره علما بانه اعطى ابعادا رائعة بديعة في اغلب قصائده .

وفي دائرة الحديث عـن الضياع والالم دار الطيـان وتفيقيا تقيفيا شديدا .

واما عدنان عيسى فهذه هـي المرة الاولى التي نسمع لـه فيها قصائد وقد القى مجموعة قصائد ، كان فيها يشعـر بالحنين الى وطنه .

وكان الشاعر في القائـه شديد الانفعال غير ان قصيدته تلك كانت تشع فيها اشارات الحب والاسى . واما اسلوبه فقد كان رومانسيا يتفجـر بالعواطف وتعتمل فيه الالوان الصاخبة .

وكان الشاعر في تلـك يغضب ، ويلعن ويقرا فـي وجه محبوبته سره ، ويسافر في عينيها على موال لا يعرف الاه الاه وبالرغم من ذلك فقد كان يغني معبرا بذلك عـن سروره وافراحه لا ستشعاره بان هناك شيئا ، املا ، خصبا سيولد من جديد . من الواضح ان الشعراء الثلاثة قد ركزوا في قصائدهم على موضـوع واحد هو موضوع الوطن .

ترى متى سنتخلص مـن الخطابة والمباشرة وتكـرار المعاني لقد كرر الشعـراء الثلاثة معانيهم في جميـع قصائدهم غير ان الـوزن الشعري كان يختلف ويتذبذب، بين تفاعيل مختلفة وكـان الشعراء في ذلك يصدرون عن تجارب واضحة تتاثر بالواقع ليست بعيدة عنه .

وحينما انهى الشعـراء قصائدهم اندفع الحاضرون يطرحون الاسئلة عليهم .

تلك كانت صورة موجـزة عن محتويات الامسية في ذلك المركز وانا اتمنى للجميع كل خير مع تحياتي وشكرا .

عبدالله الشخام

اعــلان

المسابقـة الادبيـة

★ تجري الصفحة الادبية مسابقة أدبية دورية كـل ثلاثة أشهر .
★ المواد المشتركة فـــي المسابقة : الشعر ، القصة ، المقالة .
★ المسابقة الثانية اعتبارا من ١ــ٧ حتى ٣١ــ٩ــ١٩٧٤
★ الجوائز : كؤوس فضية مقدمة من الاديب صـفوت حتاحت .
★ لجنة التحكيم : مجموعة من الادباء .
★ المواد التي تدرج فـــي المسابقة : كل ما ينشـــر في الصفحة الادبية أو مـا يصل اليها خلال المـــدة المقررة
★ المسابقة بدون شروط .
★ في نهاية كل مسابقـــة يجري احتفال ادبي خاص

ــ المحرر ــ

هكذا من الأصل

كلمة بريئة

نيكسون وكيسنجر كيف لا يتعبان من السفر والترحال ؟

سالني ولدي وهو يتابع خبرا عن رحلة نيكسون الى الاتحاد السوفياتي على شاشة التلفزيون .. بابا كيف لا يتعب نيكسون وكيسنجر من كثرة السفر ، انني لا اشاهد على شاشة التلفزيون ، الا انهما يسافران ثم يعودان الى بلادهم ، ثم يستأنفان السفر ، الا يتعبان من مشاق السفر اذا كان على هذه الطريقة من الاستمرارية المتواصلة !

وقلت له ، بل يتعبان ، ولكن ليس بالصورة التي تتخيل ، فاولا كل تحركاتهم هي بالطائرة ، وهي احدث الطائرات التي تتوفر فيها كل سبل الراحة والاستمتاع ، وقبل الطائرة فهم بطبيعة الحال غير مطالبين بالحصول على تاشيرات دخول لاي بلد ، وبالتالي فان معاملات السفر المعقدة في الدنيا يمرون من محطاتها فلا يقفون في صف طويل في المطار لختم الباسبورت ، او اجازة تذكرة السفر او ابراز البطاقة الصحية وهم ايضا غير مطالبين ان يقفوا في صف طويل حين تعلن الطائرة عن اقلاعها ، بل ان ذلك كله يتم وفق برنامج ضخم من الحفاوة لايشعرهم الا انهم ينتقلون من غرفة النوم الى غرفة الاستقبال ، وعند وصول الطائرة الى العاصمة التي سيزورونها يكون هناك ايضا برنامج ضخم بانتظارهم ينسيهم ساعات السفر وساعات السأم والضجر ، وفي المطار المضيف ايضا فانهم غير مطالبين بابراز جوازاتهم او حمل حقائبهم او انتظار انجاز تلك المعاملات ، ومضيت اقول لولدي ان واحدا منهما لايرى مثلا حقائب سفره طيلة سفره ، فهناك من يتولاها ويحملها ويؤمنها

وشعرت ان ولدي سرح مع خياله وهو يعجب لهذه النعمة التي حبي الله بها نيكسون وصحبه فقلت له ان هناك كثيرين من زعماء العالم لا يتعبون من السفر مثل نيكسون لانهم في ترحالهم لا يمرون بالمحطات المعقدة التي تثير اعصاب المسافرين وما اكثرها من محطات !

كلمات مضيئة

○ الحياة .. مزيج من تناقضات مختلفة ، تتزاوج بين الاسود والابيض .. واستمتاع المرء متوقف على مدى مقدرته على مزج هذه الالوان .

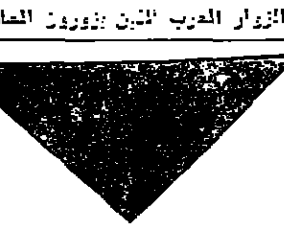
○ الحب .. لفظة تنطلق على شفاه لا تستطيع الشاب او الفتاة ان يحققا اثناءها اي فائدة عملية

ولكن لا احد يستطيع ان يعيش بدونه .

○ الوجود .. كلمة نرد اليها اسباب اشياء تافهة كثيرة تواجهنا في كل يوم .

تطوير متحف عمان

○ علم ان متحف عمان سيتم تطويره خلال السنة الاشهر القادمة لزيادة عدد زواره من السياح الاجانب والزوار العرب الذين يزورون العاصمة



سمعتهم يقولون ..

● بعضهن زوجات ، وازواج في نفس الوقت !

● هل يستطيع اثنان ان يعيشا بما يعيش به واحد ولكن قليلات هن اللاتي يرضين مثل هذه الحياة !

● الزواج : مهمة شاقة لا يهونها الا الحب !

● قال الزوج لزوجته : اياك ان تفكري في الانتحار ثانية .. فقد استهلكنا هذا الشهر انبوبتي غاز !

● وقال زوج لصديقه : زوجتي لم تنم ليلة امس .. لانها وافقت للمرة الاولى منذ زواجنا على اقتراح لي — دون ان تناقشه !

★ وقال زوج اخر لصديقه لقد اخذت زوجتي معي في الرحلة .. انت تعرف .. في الرحلات ياخذ الانسان اشياء عديدة لا لزوم لها !

ما هي اسباب الخمول الفكري لدى الطاعنين في السن ... ؟

قال الاستاذ الفرنسي — ليرميت — المشهور عالميا في علم الجهاز العصبي ، ان النزاع بين الاجيال البشرية المتفاوتة الاعمار ليس نفسانيا بل انما هو مظهر من مظاهر الحياة البدنية .

ويعتقد الاستاذ الفرنسي انه ان كانت فئة الشبيبة على خلاف دائم مع الفئة المتقدمة في السن ، فالسبب هو ان الدماغ يفقد ليونته مع العمر اي مقدرته على الوصل بين الشبكات العصبية ، وبالتالي مقدرته على الانسجام مع اوضاع جديدة وافكار جديدة

وفي مرسيليا وضع لفيف من علماء الجهاز العصبي في مؤتمر حديث ، رصيد المعارف الطبية الحالية فيما يتعلق بالدماغ وخاصة بدماغ الذين ادركوا — الطور الثالث — من العمر .

وفي هذا الرصيد ما يلي :

رأس مالنا ساعة الولادة هو احد عشر مليار خلية عصبية وبين مختلف هذه الخلايا تجري عشرات المليارات من الاتصالات في طور الطفولة والمراهقة . وبقدر ما تتكاثر هذه الاتصالات فيما بين خلايا الدماغ تمتد شبكة عصبية وتثبت المعارف المكتشفة كل يوم .

وكلما تقدم الانسان في العمر عاد ليرجع الى الخبرة المكتسبة والباقية في هذه الشبكة مثلما يبقى الذباب في شبكة بيت العنكبوت . ولكن المتقدم في العمر يصبح عاجزا عن تحصيل الكثير من المعارف الجديدة . والسبب في ذلك هو ان دماغه يعجز عن اجراء مواصلات جديدة بين مختلف الخلايا العصبية . وجل ما يمكنه هو الحفاظ على المكتسبات .

هكذا يفسر ان انشط عمر في المجالات العلمية الخلاقة انما يقعيين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين . فان كلا من اينشتاين وباستور كان دماغه قد ثبت معظم اكتشافاته في سن الثلاثين .

على صعيد علمي ، هكذا تفسر دوائر حافلات الاوتوبوس اللندنية لماذا يعجز ابن خمسين عن تعلم قيادة اوتوبوس فيما يتعلمها بسرعة ابن ثلاثين ..

وعلى الطريقة نفسها يفسر الاستاذ — ليرميت — هبوط الذاكرة مع التقدم في العمر . فان عدد خلايا الدماغ يتناقص كلما تقدم الانسان في العمر . بنسبة تتراوح بين مئة الف وثلاثمئة الف خلية كل يوم ويستحيل استرجاع الخلايا المفقودة .

اما الخلايا الباقية فانها تهرم وتكل عن النشاط لانها تعجز مع الوقت عن استخدام سكر الدم اي مصدر النشاط كما ان الدورة الدموية تتباطأ مما يمنع عن الدماغ جزءا من الاوكسجين الحيوي لنشاطه

اما ما يجهله الطب فهو الطريقة الناجعة لمكافحة هرم خلايا الدماغ .... !

طفلة تروي القصة :

كيف قتل جدها امها ..ودفنها تحت اقدام « ابوالهول »

رسالة الى مجدي شرف رئيس نيابة الجيزه في مصر كشفت عن السر المدفون تحت أقدام ابوالهول .. وكانت سطور الرسالة تقول :

حسناء قريه نزلة السمان — هدى — قتلها ابوها وابن عمتها وابن خالتها ودفنوا جثتها تحت اقدام ابو الهول .. اذا اردتم معرفه الحقيقه فاسالوا طفليها اللذين شاهدا جدهما وهو يجثم على انفاسها ولا يتركها الا جثه هامدة على مراى من ولديها !!

وسلم رئيس النيابه الرسالة الى محمد عبد اللطيف وكيل النيابه وطلب منه تحقيق ما جاء في هذه الرسالة ...

واستدعت النيابة الطفلين وبدات القصه المثيرة تجري على السنتهم البريئة .. قالت البنت الكبرى وعمرها ٩ سنوات :

بعد الغروب طرق جدي باب منزلنا .. وكانت امنا تعد لنا طعام العشاء ودخل جدي ومعه ابن عمتي وابن خالتي وطلب من امي ان تعد لهم الشاي .. وجاءت امي بالشاي فطلب جدي ان تجلس وتشرب معهم . وعاد وطلب منها ان تحضر له عود ثقاب وقامت امي ... فغافلها ووضع زجاجة السم في كوب الشاي وطلب منها ان تشربه وتناولته من يده وافرغته في جوفها . بعدها بدقائق وقعت تتلوى على الارض وهي تمسك ببطنها وتصرخ من الالم .. وقام جدي وجثم على امي وهي تتمرغ على الارض ...

وامسك ابن عمتي براسها وابن خالتي برجلها يحاولون شل حركتها وهي تصرخ من الالم .. ووضع جدي منديله على فمها وظل يضغط ... ويضغط وهي تقاومهم وتحاول ابعادهم عنها .. ولم اتمالك نفسي هجمت على جدي اغرز اسناني في مؤخرته .. وتنشط فعلى اخي الصغير الذي اخذ يبكي من هول المنظر ويصرخ وابعدونا عنها فوقفنا متماسكين في ركن من الغرفة نبكي ونصرخ .. وهم فوقها يحاولون اخماد انفاسها ... حتى اسلمت الروح .

وتركونا وحدنا بعد ان اغلقوا علينا الباب بالمفتاح ..

وبعد دقائق عادوا ، ومعهم خالتي الكبيرة .. التي حاولت ان تكرهنا على النوم وهي تشدنا من فوقها وانهكنا البكاء والعويل وغلبنا النعاس فنمنا تحت اقدامها وفي الصباح صحونا على صرخات خالتي. وهي تعلن لاهل القرية عن موت امنا .. وتجمع الناس في بيتنا .. وجاء جدي يبكي ويتقبل العزاء ! ..

وطلب وكيل النيابة بعد ان استمع الى اعتراف اطفالها الاذن من رئيس النيابة باستخراج جثتها من تحت اقدام ابو الهول ..

وتام ومعه الطبيب الشرعي وحفار القبور والمغسلة باستخراج الجثة .. وكانت القرية كلها تقف على ربوة عالية تشهد هذا المنظر ... جثة الحسناء التي فتنت بجمالها الاخاذ شباب القرية

وعادت النيابة وامرت بالقبض على الاب وحفيديه وواجهتهم بما جاء على لسان اطفالها .. واعترف الاب وقال انه قتلها دفاعا عن شرفه .. لقد عايره اهل قريته بسلوكها بعد ان دخل زوجها الترجمان السجن بسبب قضية سرقة اثار .

وقال : ان ابنته رفضت ان تقيم معه بعد ان دخل زوجها السجن واصرت على ان تقيم بمفردها واطفالها وان السنة الناس لا ترحم ...

وقال انها كانت تجيد الفرنسية والانجليزية وتصاحب السياح في جولاتهم وتساعد زوجها في عمله كترجمان .

وقررت النيابة احالة الاب وحفيديه الى محكمة جنايات الجيزه — وحبسهم حبسا مطلقا حتى مثولهم امام المحكمة ..

كلمات متقاطعة

اعداد : — نبيل خليل صالح — عمان

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
					■	■	■	■	٢
	■				■				٣
	■				■		■	■	٤
	■		■		■				٥
	■	■	■	■	■			■	٦
							■	■	٧
		■	■		■	■	■		٨
									٩
									١٠

افقي : —

١ — ممثل سوري فكاهي معكوس

٢ — احرف متشابهه

٣ — في السماء — عكس ولد مبعثره

٤ — بمعنى عكس حضر مبعثره

٥ — باب مبعثره

٦ — احد الوالدين معكوس

٧ — بلد عربي بدون ال معكوسه

٨ — عكس بحر

٩ — ممثل هندي معكوس

١٠ — مطرب اردني مبعثره

عمودي : —

١ — بمعنى طرى

٢ — متشابه — متشابه

٣ — مدينه محتله معكوسه — رني معكوسه

٤ — تقول الى الحمار معكوسة

٥ — بلد عربيه معكوسه — سامرت مبعثره

٦ — يا الهي مبعثره — متشابه

٧ — مدينه امريكيه مبعثره —

٨ — متشابه — كلمه يقولها الاب الى ابنه معكوسه

٩ — اغنية للالي نظمي معكوسة

على هامش الدنيا

لباقة زوج !

هذه الواقعة يرويها زوج انجليزي وهي تدل على حسن تصرفه ولباقته مع زوجته : قال انه فتح عينيه ذات صباح ، فشعر انه لم ينل كفايته من النوم .. ورأى زوجته تكنس الصالة فنادى عليها .. سالها عن الوقت في الساعة الكبيرة في البهو ، ليعرف اذا كان ميعاد ذهابه الى العمل قد ازف ، او انه يستطيع ان ينام قليلا .. ردت عليه الزوجة متذمرة : انهض ايها الكسول ، وانظر الى الساعة بنفسك ! وهنا تذكر انه وقع بينه وبين زوجته خلاف صغير في الليلة الماضية ، وان هذا هو السبب في تجهمها المعتادة .. ابتسم وقال : الا تعرفين .. انك جميلة جدا في هذا الثوب الذي ترتدينه اثناء العمل ؟ لست ادري كيف لم افطن الى هذه الحقيقة من قبل !؟ ولم ترد عليه انبسطت اساريرها .. وعلى اثر ذلك كرر عليها السؤال عن الوقت فردت الزوجة على الفور : انها السابعة الا عشر دقائق ياحبيبي !

المرأة والقيادة

ما زال الرجل في اكثر بلاد العالم ينكر على المرأة ان تنافسه في قيادة السيارات .. وازاء ذلك يلجأ الرجل الى — التشنيع — عليها واخر ما قيل في هذا الصدد ، يرويه زوج امريكي .. قال : لاحظت ان زوجتي لاتقف عند اشارات المرور الحمراء . فلما سالتها عن السبب قالت : — وما الفائدة ؟ انها كلها متشابهه .. اذا رأيت واحدة فكانني رأيت الجميع ! — .

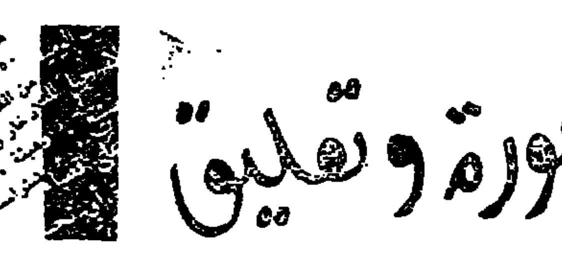
وفهمت من ذلك ان زوجتي تنوي باصرار الا تقف بسيارتها بعد الان الا اذا اعترضتها اشارة — موضة —

وقال رجل اخر : اذا رأيت صاحبة سيارة تخرج يدها من نافذة سيارتها فلا يعني ذلك اكثر من شيء واحد ان النافذة مفتوحة !

وقال ثالث : الالهام عند المرأة هو ذلك الشيء الذي تعتمد عليه اعتمادا كليا عندما تحاول ان — تركن — سيارتها ، او ان تخرج بها من — الجاراج — .

ورغم كل ما يقوله الرجال ، فقد اثبتت الاحصاءات ان المرأة ليست اقل مهارة من الرجل في قيادة السيارات .. واصبح ما يبحثه الاخصائيون هو السر في تحامل الرجال على النساء بالنسبة لقيادة السيارات بالذات .. فهل تعرفين السر ؟

صورة وتعليق





يعيش الفرد في فترة الطفولة .. حيث ترتسم في ذهنه صور مريحة للحياة الحلوة التي لا يعكر صفوها شيء

ثم ينتقل الى مرحلة المراهقة حيث تنتهي بنهايتها مرحلة تكوين شخصيته الكاملة

ثم يدخل الفرد سن النضوج او الانتهاء من تحديد الخطوط العريضة لشخصيته ويستطيع بعدها ان يكون قادرا على الاختيار والتصميم .

عندها يختار كل منهما الاخر .. ويعيشان فترة رائعة يطوقها الحب والتفاهم .

وترسم غوتها السعادة ظلالا رائعة لالوان هادئة .

ولكن هل تستمر سعادة الاختيار الاول او الخطوبة ؟؟ هذا السؤال يبقى قائما .. ولا ينتهي الا عندما يمارس الخطيبين الحياة الزوجية الفعلية .. بعدها ماذا سيقولان ياترى ؟ ! !

الاجهاض يباح في المانيا الغربية

وافق البرلمان الالماني على مشروع القانون الذي يبيح الاجهاض في الاشهر الثلاثة التالية لبدء الحبل .

في فرنسا لم يزل الاجهاض ممنوعا وانما سيتناول البرلمان الفرنسي قريبا في مشروع قانون يبيح الاجهاض ايضا ضمن بعض الشروط .

اما في الولايات المتحدة فان الاجهاض مباح منذ بضعة اعوام في الاشهر الثلاثة الاولى .

يذكر ان اعتراض المعترضين على اباحة الاجهاض هو ان الجنين كائنا ما كان صغيرا انما هو انسان حي وكيف يجوز قتل انسان ؟

بينما يعتبر انصار الاجهاض ان الجنين في الاشهر الثلاثة الاولى ليس بانسان حي ، ولا تتكون لديه ملامح الانسان الا بعد هذه المدة .

في المانيا الغربية ايضا سيحق للشبيبة ابتداء من مطلع السنة القادمة ، التزوج في سن الثامنة عشرة من غير حاجة الى اذن من الوالدين . وفي معرض الاصلاح نفسه انخفضت السن الانتخابية من ٢١ الى ١٨ سنة ايضا .

ويرجح ان نواب البرلمان الفرنسي في دورته القادمة على قانون مماثل

مهنة طريفة !

السيدة — نانسي فورمن — سيدة زنجية ، وجدت نفسها ارملة في سن الخمسين . وكان لا بد ان تبحث عن عمل يكفل لها الحياة بعد وفاة عائلها وفكرت كثيرا . واخيرا ابتكرت لنفسها مهنة طريفة ..

انها تقيم في احدى موانيء الصيد وكان ضعف ان يعمل رجال المدينة في مهنة الصيد في اغلب الاحوال ولكن مشكلتهم كانت القيام في ساعة مبكرة ، ليلحق كل واحد منهم بالسفينة التي يعمل عليها . وقد خطر لنانسي ان تطوف على بيوتهم كل يوم في الرابعة صباحا ، وتطرق النوافذ بعصاها . ولا تتحرك من

البقية ص٣

حشرة جديدة تنشر الذعر في افريقيا ..

ظهرت على ضفتي نهر الكنغو في الاونة الاخيرة حشرة غريبة جدا فان سكان برازافيل وكنشاسا اخذوا يحكون جلدهم ليل نهار ويشتكون لظهور بثور مختلفة الاشكال بجلدهم مع احساس محرق مؤلم .

واغرب من ذلك ان هذه الحشرة لا تلسع ولكنها متى التصقت بالجلد احدثت الحكاك والحريق .

اما طول الحشرة فانه يتراوح بين ٢و٨ ملمترات .

قالت الدوائر الصحية انها حشرة تنتمي الى فصيلة النمل وان الاحساس المحرق ناجم عن الحمض الذي تشتمل عليه بطن الحشرة . ولكنها لا تمسح هذا الحمض انسمي — حمض النمل — الا اذا شعرت بالخطر على حياتها ، اي اذا شعرت بان الذي تقع على جلده يحاول قتلها .

الا ان ما يزيد مخاطر هذه الحشرة الغريبة هو انها تفضل الوقوع على الجفون وعلى الاذان . علما بان هذه المواضع اشد حساسية من المواضع الاخرى .

ويقال ان احد الاطفال البالغ من العمر سبعة اعوام قد مات اسير تقرح في اذنه ناجم عن تجمع طائفة من هذه الحشرات على اذنه اثناء النوم .

تعيش هذه الحشرة في الاماكن الرطبة . ولكن عمرها قصير لا يتجاوز اسبوعا بالنسبة للذكر ، بينما يبلغ عمر الانثى اسبوعين او ثلاثة وان ذكرها يموت فور مجامعة الانثى .

تسعى الدوائر الصحية في كل من برازافيل وكنشاسا بابادة هذه الحشرة في الوقت الحاضر ، ولاتظن ان السكان ، مع الذعر الذي تنشره الحشرة بينهم ، معرضون لوباء شامل .

الاستقلال الذاتي عند الاطفال

سيدتي الام ، طفلك تخطى المرحلة الاولى من طفولته .. تخطى العام الاول او الثاني من عمره وبدا يسعى الى ان يجرب اجنحته ، انه سيجرب جاهدا في ان يصبح شخصا اكثر تفكير ... انه سيطلب ما يريد هو وبطريقته الخاصة ، انه سيريد ان يخبر ويكتشف ، ماذا سيعني بعد ذلك كله ؟ القوة انه يطلب النمو ، في هذه السنوات ، سيسيطر على نفسه ، وعلى الناس ، وعلى الاشياء .

ويجب عليك ياسيدتي ان لا تخشي من هذا السعي الى القوة ، ان القوة في هذا الوقت لا تعني انه سيصبح وحشا كاسرا في مستقبل الايام انها تعني الثقة بالنفس ، وهي وسيلة لضمان سلامته ، ان الطفل الذي يصبح فريسة خطرة في المهد هو الذي سيشعر بانه مضغوط عليه مضطر الى الالتجاء الى العنف لسبب لنفسه بانه شخص حقيقي ذو قيمة

ان طفلك ، خلال السنوات القادمة سيستخدم خبرته الجديدة ومهارته في التكلم والحركة في سبيل الحصول على شعور بالنجاح والانجاز لنفسه وهذا هو الاساس في بناء العلاقات الطيبة في الحياة .

ان طفلك الذي هو في السنة الاولى من عمره ، او في الثانية او الثالثة سيكسر حتما بعض اشيائك الثمينة اللطيفة ، وسيكون الامر مرعبا حسب التاريخ اذا لم يفعل ذلك .. الخطوة الاولى نحن هي تعريف لاي الاشياء سيحطمون كسرها وخسارتها ... وانها ستؤدي كسرها ، وسيطلبون الى ان تكسر لها طلبك .. وتذكري عند اتخاذك هذا القرار من الاطفال يكلفون مالا .. انهم مكلفون مالا ولانهم وفي اطعامهم واكسائهم وتعليمهم ، وهكذا فلا بد ان تكلفوك مالا لتكونوا مكتشفين ومجربين وباحثين في حقائق الاشياء .. ومن الواجب توقع ذلك في السنوات الثلاث الاولى من عمر الطفل لانك ستحصلين على ما يوازي اي مبلغ تصرفينه في هذا السبيل .. وهنا لا بد ان تكوني مستعدة للانفاق اذا اردت ان تنمي الميل عند الطفل الى الاكتفاء الذاتي والاستقلال الداخلي ودفع البحث الايجابي وان يصل الى معنى الاشياء عن علم وتجربة .

مرة كل اسبوع

ميثاق ضد الموت !!

الصمت يلف كل الاشياء برداءه الثقيل داخل الابواب المغلقه .. والجدران تطبق تدريجيا فوق الاجساد الملتصقه بالارض ، فنظر من خلال الرؤيا الضبابية مظلمة ما يمكن ان يكون فوق السقف تلتحم الاجساد برغبة ... تتعانق الوجود .. يقف الزمن ويكتب الاثنان ميثاقا ضد الموت .. الى الابد .

من خلال العتمة .. تمتد يد تبحث عن اشياء كانت موجودة .. ضاعت اماكنها اثناء العناق .. ولا شيء تحت متناول الاصابع .

بدات على الباب الخشبي الصدء تنمو طرقات .. خافته ثم ارتفعت حتى اصبحت كموت مطرقه فوق جمجمة جوفاء .

ما زالت الرغبة تزحف في الاعماق .. تكبر .. تنمو .. وتدور .. ولذلك سيبقى الباب مغلقا .. حتى تموت في الاعماق كل الرغبات .. حتى يرتفع الدواب بعد انطفاء اللهب المشتعل .. بعد ان يدفن الحب تحت اكوام الجليد .

ازدادت الطرقات ، بسطا الباب من تحته وطقتها .. ماتت الرغبة .. ازداد العجز انتهى تقلص الاعصاب .. وارتخت العضلات من فرط اللذة .. تسرب خيط ضوئي من خلال سن صغير احدثته الطرقات في الباب .

سار حطام الباب المكسور .. اصطدمت بالجدران .. وبالاجساد كانت هناك اجزاء انغرست فوق العرى .. سرقت روعة الانطفاء اجبرت العيون المرهقة ان تستيقظ .

عندما دخلت الى الغرفة .. كانت الدماء تغطي ارضها وجسدان عاريان متعانقان وسط بحر من الدم .. كان الميثاق الذي يكتب .. كان مع الموت وليس ضده .

— وليم —

دعوة لجميع الفنانين التشكيليين

دائرة الثقافة والفنون

يسرها ان توجه الدعوة الى جميع الفنانين التشكيليين في الاردن للاشتراك في :

معرض الفن الارلني الاول

في موسكو عام ١٩٧٤

يمكن لكل فنان ان يتقدم بخمس اعمال الى دائرة الثقافة والفنون ، وستقوم لجنة مختصة باختيار الاعمال ... اخر موعد لتقديم الاعمال الفنيه هو يوم السبت ٦–٧–١٩٧٤ .